

© D. R.

François Place France

Jeunes lecteurs

L'auteur

François Place, né en 1957, a étudié à l'école des arts et industries graphiques Estienne à Paris, avant de travailler comme illustrateur, d'abord pour la publicité, puis pour l'édition jeunesse. En 1992, il passe à l'écriture de fiction avec un premier album remarqué *Les derniers géants*, couronné par de nombreux prix. Son atlas imaginaire, *L'Atlas des géographes d'Orbæ*, qui explore vingt-six pays cartographiés comme des lettres de l'alphabet, est paru en trois tomes, entre 1996 et 2000. Il a reçu également plusieurs prix, dont un à la foire internationale de Bologne et un prix spécial Sorcières, décerné par les libraires jeunesse. Son dernier album, *La fille des batailles*, a reçu le Baobab du salon du livre de Montreuil. Ses albums parlent de l'ailleurs, des voyages, de la rencontre. Comme illustrateur, il a collaboré avec des auteurs comme Michael Morpurgo, Erik Lhomme, Timothée de Fombelle. Il a également travaillé pour le site internet jeunesse du musée du Louvre. En janvier 2010 est paru son premier roman *La douane volante*.

Ressources

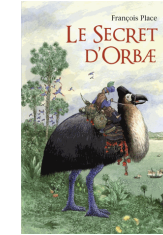
Un guide de lecture de l'œuvre de François Place sur le site des éditions Casterman :
http://jeunesse.casterman.com/peoples_detail.cfm?ID=3379

L'œuvre

- Le sourire de la montagne* (Gallimard Junior, 2013) (48 p.) À paraître
Le secret d'Orbæ (Casterman, 2011-2013) (490 p.)
La douane volante (Gallimard, 2010-2012) (333 p.)
La fille des batailles (Casterman, 2007) (74 p.)
*Le roi des trois Orient*s (Rue du Monde, 2006) (46 p.)
Le prince bégayant (Gallimard, 2006) (46 p.)
Grand ours (Casterman, 2005 - 2010) (60 p.)
Le pays de Korakâr (Casterman, 2005) (29 p.)
Les montagnes de la Mandragore (Casterman, 2004) (31 p.)
Le fleuve Wallawa (Casterman, 2003) (31 p.)
Le pays des Frissons (Casterman, 2003) (31 p.)

Zoom

Le secret d'Orbæ (Casterman, 2011-2013) (490 p.)



Il y a cette île de l'autre côté du monde, entourée de fleuves de brume, dont le nom se prononce dans un souffle: Orbæ. Il y a aussi une mystérieuse toile à nuages, et certaines cartes qui ne se lisent qu'à la clarté de la lune... Il y a ces immenses étendues de désert dont la poussière blanchit les pieds de ceux qui les arpentent, et ces océans que l'on sillonne en compagnie des dauphins. Il y a Cornélius, le jeune marchand de drap des froides villes du nord. Il y a Ziyara, la petite gardienne de chèvres des montagnes de Candaâ. Même les routes les plus contraires peuvent se rencontrer...

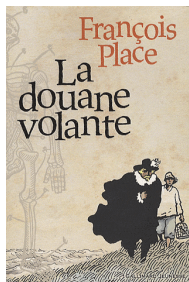
- Le pays de la rivière rouge* (Casterman, 2003) (31 p.)
Les deux royaumes de Nilandâr (Casterman, 2003) (30 p.)
Barbababor, Histoire en chansons, CD inclus (Thierry Magnier, 2003 **INDISPONIBLE**) (46 p.)
Le pays de Jade (Casterman, 2002) (32 p.)
Le désert des Pierreux (Casterman, 2002) (32 p.)

Atlas des géographes d'Orbæ :

- *Tome 3 : De la rivière rouge au pays des Zizotls* (Casterman, 2000) (141 p.)
- *Tome 2 : Du pays de Jade à l'île Quinookta* (Casterman 1998-2000) (139 p.)
- *Tome 1 : Du pays des Amazones aux îles Indigo* (Casterman, 1998)

- Le vieux fou de dessin* (Gallimard, 1998 - 2008) (108 p.)
Les derniers géants (Casterman, 1992 - 2008) (72 p.)
Le livre des marchands (Gallimard, 1990 **ÉPUISÉ**) (77 p.)
Le livre des explorateurs (Gallimard, 1989 **ÉPUISÉ**) (77 p.)

La douane volante (Gallimard, 2010) (333 p.)

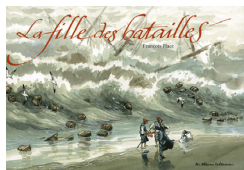


Bretagne, 1914. La guerre menace. Une nuit, la charrette de la mort s'arrête devant la maison de Gwen le Tousseux, le jeune orphelin. C'est lui que vient chercher l'Ankou, pour l'emmener au pays dont on ne revient jamais... Quand Gwen se réveille, il est passé de l'autre côté, dans un monde comme surgi du passé. Dans ce pays étrange, effrayant mais fascinant, dominé par la douane volante, il va vivre des aventures extraordinaires.

Gwen l'Egaré parviendra-t-il à retrouver sa terre natale ou son destin sera-t-il à jamais lié à Jorn, le redoutable officier de la douane volante? Une fresque magnifique, entre roman fantastique et récit initiatique, dans laquelle François Place révèle toute la dimension de son talent d'écrivain. Avec Gwen le Tousseux, laissez-vous emporter au-delà des frontières du réel et du temps.

À partir de 13 ans.

La fille des batailles (Casterman, 2007) (74 p.)

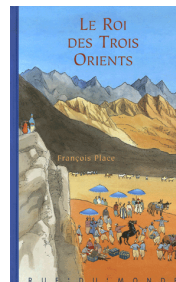


Un naufrage sur les côtes de France, et une jeune rescapée, peut-être esclave ou bien fille de sultan. Mais dans ce royaume agité, emporté dans les

guerres et soumis à la poigne des puissants, il est bien difficile de suivre un destin ordinaire. Garance affrontera tous les obstacles, pour elle et pour sa fille, et refusera jusqu'au bout de courber la tête... Affinant son art d'œuvre en œuvre, François Place nous offre un récit intense, ponctué en « tableaux » illuminés de ses magnifiques illustrations.

À partir de 8 ans.

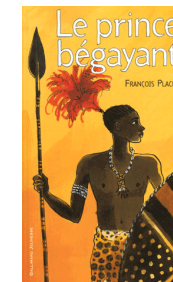
Le roi des trois Orient (Rue du Monde, 2006) (46 p.)



Depuis des mois, peut-être des années, ces femmes et ces hommes parlant des langues différentes marchent ensemble. Ils avancent avec leurs bêtes, leurs archives, leurs savants, leurs musiciens, et sont rejoints par les étrangers qui le souhaitent. C'est la Grande Ambassade. Elle va rendre hommage au Roi des Trois Orient, en traversant le monde.

À partir de 8 ans.

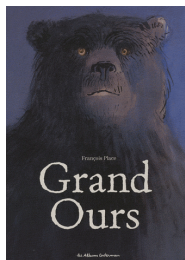
Le prince bégayant (Gallimard, 2006) (46 p.)



Dans un village africain, un jeune prince vient de naître. Comblé par les dieux, il possède la beauté, la force, le courage et l'intelligence. En grandissant il devient un guerrier redoutable. Mais toutes ces actions héroïques sont entachées par son bégaiement. Au fils des ans, le jeune homme s'isole et une sourde colère l'envahit. Un jour, il épargne un vieil homme qui comme lui ne parvient pas à prononcer le moindre mot. Il décide alors de partir, de quitter sa tribu. Au milieu de la nature, entouré d'animaux, il tentera de trouver un autre moyen d'expression au travers du langage du corps et de la danse. Cet album est un conte initiatique dans le respect de la tradition du conte oral africain.

À partir de 8 ans.

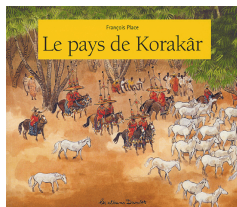
Grand ours (Casterman, 2005 - 2010) (60 p.)



Au commencement du monde étaient les poissons, les oiseaux, les animaux sauvages... Les « marchebout », c'est-à-dire les hommes, vivent de la chasse. Kaor est l'un d'eux. Ce petit garçon a un esprit tutélaire : Grand Ours. Au cours d'une chasse aux « têtes boisées », Kaor croise le regard de Tanda, la femelle qui dirige le troupeau, qui lui jette un sort et lui interdit de tuer les siens. De quoi déclencher la colère de Traho, l'oncle de Kaor. Celui-ci grandit, protégé par Grand Ours. Un jour, Traho met au défi Kaor de chasser l'ours tapi dans la grotte. Le combat est inégal et Kaor y perd l'usage d'une jambe. Les siens le croient mort. Mais Grand Ours veille toujours.

À partir de 7 ans.

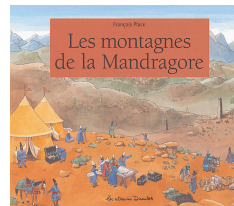
Le pays de Korakâr (Casterman, 2005) (29 p.)



Comme chaque année, les hommes du pays de Korakâr se retrouvent à la fête des dix mille juments blanches. On va y désigner le meilleur cavalier, celui qui aura l'honneur de guider les troupeaux vers les pâturages des Monts de la Lune. Kadelik, jeune garçon aveugle du village de Kookalua, ne raterait pour rien au monde cette fête qui se déroule dans une lointaine contrée. Mais la route sera longue et c'est sa grand-mère qui le guide. À son grand désespoir, ils n'avancent pas bien vite et Kadelik craint d'arriver trop tard...

À partir de 9 ans.

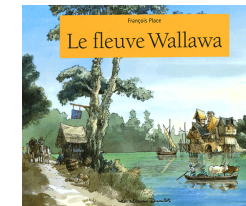
Les montagnes de la Mandragore (Casterman, 2004) (31 p.)



Nîrdan Pacha, l'ingénieur cartographe du Sultan Khâdelim le Juste, part en expédition pour percer le secret des montagnes de la Mandragore, gardées par d'innombrables tours de veille. Toutes les tentatives de cartographe de cette province ont échoué jusque-là, si bien qu'elle constitue une terra incognita, une tache blanche, où aucune route, aucun pont n'est répertorié. Perdu dans ce dédale de sombres vallées et de profondes rivières, Nîrdan Pacha demande son chemin à un braconnier à la main tordue. Celui-ci deviendra son guide dans cet univers énigmatique. L'ingénieur cartographe épris de rationalisme y sera confronté aux mystères de la nature, à la sorcellerie des mandragores, et n'en reviendra probablement jamais.

À partir de 9 ans.

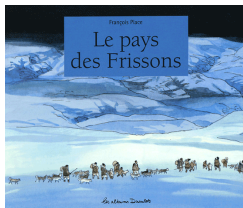
Le fleuve Wallawa (Casterman, 2003) (31 p.)



Il existe un fleuve dont le cours change de sens la nuit venue, rythmant ainsi la vie de ceux qui vivent sur ses berges. Le Roi du Jour et le Roi de la Nuit gouvernent en alternance la cité, posée sur ses rives, où sont organisées de grandes fêtes aux solstices d'été et d'hiver. Mais un jour arrive Maître Jacob, horloger, chargé de réaliser une grande horloge qui domestiquerait enfin le Temps au bord du fleuve Wallawa. La quiétude de ce peuple se trouve soudain rompue par peur de perdre ce précieux Temps désormais visible. Et le fleuve, vaincu par l'horloge, cesse de rythmer la vie des hommes. Une fable symbolique sur la course des hommes après le Temps, oubliés d'une époque passée où la nature rythmait leur vie.

À partir de 9 ans.

Le pays des Frissons (Casterman, 2003) (31 p.)

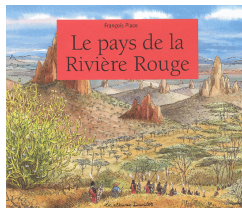


C'est le récit de Nangajjik, habitant des terres lointaines et glacées du Nord, dans le pays des Frissons, entre la chasse à la baleine et la lutte avec les ours. Il se souvient

des préparatifs d'une Longue Nuit, cette saison particulière où les hommes et leurs chiens s'enferment avec leurs rêves dans la Chambre de Sommeil. Il se rappelle comment, petit garçon, il a découvert la force des liens qui unissent les êtres pendant la longue absence du soleil. Un conte onirique qui dépeint l'ingéniosité et la force intérieure des peuples du Grand Nord, confrontés à une nature aussi belle qu'hostile et mystérieuse.

À partir de 9 ans.

Le pays de la rivière rouge (Casterman, 2003) (31 p.)

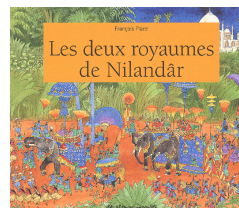


Jao est marchand d'esclaves; il parcourt les villages de la brousse, se livrant à la traque sanglante du bétail humain. Un beau jour, il tombe sur une centaine de guerriers

qui libèrent les prisonniers et l'emmènent au pays de la Rivière Rouge, le pays du légendaire Roi des rois. Confronté à une nouvelle culture, l'homme blanc se voit offrir une sorte de rédemption.

À partir de 9 ans.

Les deux royaumes de Nilandâr (Casterman, 2003) (30 p.)

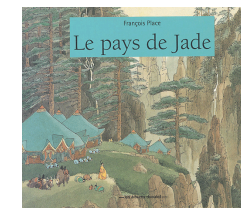


Le vieux roi de Nilandâr marie le même jour ses deux fils, Nalibar et Nadjan, aux deux filles de son ami, le roi de Malindi. Puis il confie à l'un la province du nord, à l'autre la

province du sud avant de se retirer dans son palais au centre du royaume. Hélas, l'équilibre instauré est bientôt rompu car Najdan est seul à devenir père...

À partir de 9 ans.

Le pays de Jade (Casterman, 2002) (32 p.)

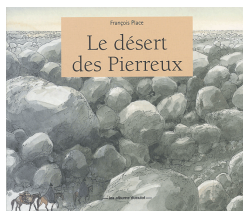


L'Empereur de Jade, furieux que le beau temps annoncé par ses deux astrologues ne soit pas au rendez-vous pour son camp d'été, les emprisonne et envoie Han Tao,

jeune astrologue novice, en expédition. S'il ne veut voir sa tête orner "la niche de la honte", il doit découvrir pourquoi les oiseaux-soleils ne remplissent plus leur mission, eux qui indiquaient jusqu'alors les vallées ensoleillées aux astrologues. Des monts de Jade jusqu'aux ruches sacrées, en passant par la forêt des Pins rouges, Han Tao tentera de percer le mystère du subtil équilibre qui lie les précieux volatiles à "un Empereur des Abeilles".

À partir de 9 ans.

Le désert des Pierreux (Casterman, 2002) (32 p.)



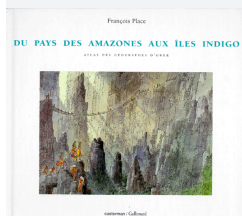
Kosmas, ambassadeur de l'empire, est chargé de retrouver Lithandre, un homme de lettres qui vit depuis vingt ans dans le désert, avec les Pierreux. Il va ainsi rencontrer ce

peuple étrange, repoussé et incompris de tous, avant de prendre goût à leurs mœurs et à leur mode de vie ralenti. A l'encontre des préjugés d'un empire - qui ne reconnaît pas l'histoire de ce peuple -, la magie secrète de ce désert de pierres va se révéler à lui, malgré lui.

À partir de 9 ans.

→ Atlas des géographes d'Orbæ - À partir de 9 ans.

De la rivière rouge au pays des Zizotls (Casterman, 2000) (141 p.)



Voilà donc au complet les vingt-six voyages imaginés par François Place et qui sortirent de ses rêves pour devenir les albums de l'Atlas des géographes d'Orbæ.

- La Rivière Rouge que remonte un marchand d'esclaves repenti, à la recherche du Roi des Rois, roi noir d'or et de plumes...

- L'île de Selva où il s'agit, pour devenir adulte, de toucher sans qu'il vous blesse le redoutable tigre-volant.

- Le pays des Troglodytes où un voyageur qui entend photographier des fresques réveille les vieux démons d'une civilisation disparue.

- Le désert d'Ultima que cherche à conquérir une armada de machines roulantes, lors d'une grande compétition coloniale.

- La cité du Vertige dont la clef de voûte est la mystérieuse Pierre Baliverne, convoitée par une secte folle et sauvegardée grâce à l'union sacrée des maçons-volants et des faces-bleues.

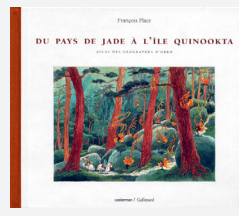
- Le fleuve Wallawa, horloge naturelle et capricieuse, remplacée par la plus infallible des horloges mécaniques, capable de rendre compte des jours, des lunes et des saisons.

- Le pays des Xing-Li, arpenté par un Empereur devenu mendiant pour l'amour d'une jeune fille dont il a vu le portrait.

- Le pays des Yaléoutes où un peuple modeste spolié par des voyageurs orgueilleux voit les hasards de la nature venir à son secours.

- Le pays des Zizotls caché au creux des herbes folles, et découvert par Ortélius le grand voyageur d'Orbæ.

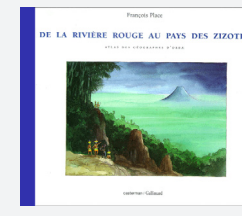
Du pays de Jade à l'île Quinookta (Casterman 1998- 2000) (139 p.)



Poursuivant son exploration patiente et imaginaire, François Place nous emmène en ce deuxième tome à la découverte du pays de Jade (où les oiseaux soleils, chargés d'annoncer le temps, semblent avoir perdu la tête), du pays de Korakar (où nous suivrons un jeune musicien aveugle en route pour la grande fête des dix mille juments blanches), du pays de Lotus (où le roi des eaux apprendra la patience à un explorateur de Condaâ), du pays de la Mandragore (où un fier cartographe perdra son latin mais trouvera le secret de sont art), du royaume de Nilandar (qui fut partagé entre deux frères, dont l'un, pour le plus grand malheur du royaume, demeura sans descendance), de la grande île d'Orbæ (dont nul n'explora jamais encore le cœur de brume), du désert des Pierreux (arpenté par d'étranges et gigantesques tortues), de l'île de Quinookta (dont un furieux capitaine ne sortira jamais vivant).

Contenant plusieurs cartes parmi les vingt-six pays de l'Abécédaire, avec leurs mers, leurs montagnes, leurs forêts, lacs et rivières, leurs plantes et leurs animaux ; avec les habits, les mœurs, les coutumes, les croyances et les religions de leurs habitants ; avec aussi de nombreuses histoires concernant lesdits habitants et qui, rapportées sous forme de contes, permettront au lecteur de juger de la singularité de chacun de ces pays, en les visitant.

Du pays des Amazones aux îles Indigo (Casterman, 1998)



Des milliers de dessins, à une heure de Paris, ont été accumulés qui sont, disloqués, atomisés presque, ce qui reste d'une formidable présence dans la peau même du monde, ce

qu'il est, en chaque instant, et cependant, terra incognita. Là seront les hommes-lanternes, les maçons volants, la police des pigeons, les chercheurs de catacombes, les fonctionnaires des rêves, la secte de la pierre Baliverne, le château des Hautes-Terres, la terre des Morts, qui peuplent les carnets de François Place.

- Pays des Amazones : histoire d'Euphonos, le musicien parti à la rencontre du chant des Amazones.

- Pays de Baïlabaïkal : histoire du chamane Trois-Cœurs-de-Pierre.

- Pays de Candaâ : histoire de Ziyara, la jeune fille des montagnes devenue grand amiral de la flotte des Epices.

- Désert des Tambours : histoire de Tolkalk, le guerrier devenu potier, sur la route des caravanes du désert.

- Esméralda : histoire d'Itilaltumac, chef d'une expédition de l'Empire des Cinq Cités, et de sa rencontre avec les Seigneurs de métal.

- Pays des Frissons : histoire de Nangajik, le jeune Esquimau. Retour de son père Marchecontre-le-ciel et chasse aux baleines-perroquets.

- Ile des Géants : histoire de Macselkirk et de sa découverte d'un souterrain menant à l'île des géants.

- Monts Hougurs : histoire d'Albinus, le médecin, et de Tahuana, la princesse enlevée par les seigneurs brigands.

- Iles Indigo : histoire du marchand et de Cornélius le savant. Ile longue et Ile bleue.

Le vieux fou de dessin (Gallimard, 1998 - 2008)
(108 p.)



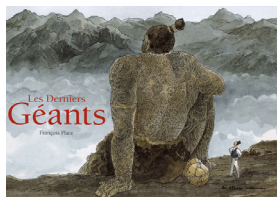
Il était une fois au Japon, au cœur du XIXe siècle, un petit vendeur des rues nommé Tojiro.

Le jeune garçon rencontre un jour un curieux vieil homme. C'est Katsushika Hokusai, le vieillard fou de dessin, le plus grand artiste japonais, le maître des estampes,

l'inventeur des mangas. Fasciné par son talent, Tojiro devient son ami et son apprenti, et le suit dans son atelier...

À partir de 9 ans.

Les derniers géants (Casterman, 1992 - 2008)
(72 p.)



Un jour de 18.., sur les docks de Londres, Archibald Leopold Ruthmore acquiert une curieuse dent, de taille impressionnante.

Une dent de géant lui dit-on. Au bout de plusieurs années de recherche, il conclut que ces géants existent bel et bien, oubliés de tous. Il monte alors une expédition et quitte le confort de son manoir anglais pour la redoutable humidité d'une jungle d'Asie. Le voyage est interminable, les périls nombreux et Archibald arrive épuisé et seul au pays des géants. Il reprend des forces grâce à la sollicitude de ses neuf hôtes gigantesques. Pendant dix mois, il vit auprès de ces êtres fabuleux, observe leurs comportements, découvre leurs rites, apprécie leur délicatesse. Puis, Archibald décide de retourner en Angleterre et de recevoir la consécration que son exploit mérite. Il révèle l'existence des Géants et enchaîne les conférences dans le monde entier. Il doit faire face à nombreuses polémiques mais Darwin le soutient et la France lui offre la légion d'honneur. Il parvient à financer une seconde expédition mais une fois sur place, il découvre avec horreur que ses amis les Géants ont été tués. Anéanti par l'événement, Ruthmore abandonne science et écriture. Devenu marin, il parcourt le monde sans aucune autre ambition que celle de raconter de belles histoires de voyages aux enfants et sans autre bien qu'une dent, une dent de géant.

À partir de 9 ans.