



© J.F. Paga / Grasset

Jean-Noël Orengo

France

Désordre, chaos et réalité

L'auteur

Jean-Noël Orengo a cofondé la revue littéraire en ligne *D-Fiction*. Il est l'auteur de nombreux textes de critiques et de création, et le co-auteur du *Dictionnaire La Poste des Métiers et des Fictions* (avec Caroline Hoctan, Éditions D-Fiction, 2013). *La Fleur du capital* est son premier roman.

L'œuvre

La Fleur du capital (Grasset, 2015)
Rose, c'est la vie à Pattaya City (D-Fiction, 2013)
Dictionnaire La Poste des Métiers et des Fictions, avec Caroline Hoctan (D-Fiction, 2013)

Zoom

La Fleur du capital (Grasset, 2015)

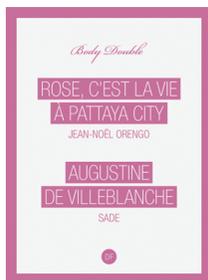


Bienvenue à Pattaya, en Thaïlande, capitale mondiale de la prostitution, station balnéaire familiale la plus populaire d'Asie du Sud-Est et paradis des transsexuelles, noctambules, bandits, expatriés venus des quatre coins du globe. Une ville-univers, symbole de tous les paradoxes de notre époque, où le sexe, la mort et l'argent cohabitent avec la spiritualité la plus intense : fleur du capital et clash des civilisations d'un genre particulier...

Ce roman baroque et polyphonique est conçu comme un gigantesque théâtre où se déploie la danse frénétique de l'Occident décadent et de l'Orient renaissant. Cinq voix nous guident à travers la multitude des rues et des bars, à la rencontre de figures splendides et déchues : Marly, l'exilé en sursis ; Porn, la ladyboy parfaite, dont il est amoureux ; Kurtz, le guerrier de la passe ; Harun, l'architecte obsédé ; et Scribe, l'auteur fétichiste de la cité.

Dans une langue puissamment inventive, tranchante et hypnotique, ce premier roman nous emporte aux tréfonds de l'Extrême-Orient, au cœur du désir humain.

Rose, c'est la vie à Pattaya City (D-Fiction, 2013)



« Ce qu'il sait lui, c'est qu'elle est belle ainsi, plus belle que la plupart des filles et c'est déjà beaucoup, voir plus loin ne l'intéresse pas, il s'intéresse aux gens de près, c'est pour ça qu'il paie son ticket d'avion pour venir consommer

les chefs-d'œuvre de la prostitution ; ici, c'est un atelier, pas un musée ; Pattaya fabrique des œuvres par milliers au jour le jour, édition unique et pas chère, c'est un privilège de franchir le pas et d'être ici au milieu des néons et des bruits, dans la cacophonie et la folie, un privilège de foire, chaque stand offrant son lot à bas prix. »

Deux personnages, le « Client » et sa « fiancée » d'un soir, déambulent dans Pattaya, station balnéaire de Thaïlande, la plus populaire d'Asie et capitale mondiale de la nuit et de la prostitution. Ce qui s'élabore là-bas, c'est évidemment autre chose que des clichés faciles : ni plus ni moins que l'apogée du monde capitaliste et son dérèglement, sa sortie. La rencontre y est radicale, avec, au cœur de ce fruit tropical, le monde transsexuel, dans sa dimension transsexuelle, à savoir des femmes nées dans des corps d'homme, et utilisant toute la panoplie, inédite et ultra contemporaine, de la chirurgie plastique, pour devenir ce qu'elles sont, des femmes, jusqu'à l'opération ultime, qui retournera la verge sur elle-même pour en faire un vagin. Prenant le prétexte de l'art et d'un tableau majeur montrant une vulve, *L'Origine du monde* de Courbet, *Rose, c'est la vie à Pattaya City* recycle un vécu pattayen – une passe avec un ladyboy – pour former un dizain en prose et vers, chaque séquence étant l'illustration scénaristique d'une étape vers une transformation.

Texte classique joint : *Augustine de Villeblanche* de Sade.

Dictionnaire La Poste des Métiers et des Fictions, avec Caroline Hoctan (D-Fiction, 2013)



Le Dictionnaire La Poste des Métiers et des Fictions se veut un portrait d'un genre particulier, le portrait d'une entreprise, écrit par deux auteurs, Caroline Hoctan et Jean-Noël Orenge, qui ont observé plusieurs lieux phares du Groupe La Poste où ils ont

résidé pendant cinq mois. En 81 mots, divisés eux-mêmes en quatre parties, ce dictionnaire expose à la fois la richesse sémantique du vocabulaire postal, son histoire, son présent, son usage à travers des citations littéraires, ou venus de professionnels et de clients de l'entreprise, et, dans une partie nommée « dérivation », les implications fictionnelles des termes, à travers des micro-histoires, employant un vaste répertoire stylistique, depuis le récit jusqu'à la séquence répétitive et le poème versifié et rimé.

Plus largement, ce dictionnaire se veut un exemple d'une littérature travaillant sur, et avec, le monde de l'entreprise au même titre que les artistes des arts visuels développent déjà ce type de collaboration, notamment dans le cadre des commandes publiques, du 1% artistique ou tout simplement des collections créées par des fondations. Quelle place la littérature peut-elle occuper dans ce nouvel espace du monde contemporain ? Quel type d'opération peut-elle y mener ? Quel nouveau genre d'objet littéraire peut-il en naître ? Ce dictionnaire est un exemple de réponse, appelé à en produire d'autres.