



Dominique Marchais France

Le rural : nouvel espace d'inventivité politique ?

L'auteur

Dominique Marchais a débuté sa carrière en tant que critique de cinéma aux *Inrockuptibles*, puis assistant montage et réalisation sur *Dans la chambre de Vanda*, de Pedro Costa; *Trois Ponts sur la rivière*, de Jean-Claude Biette, et *L'Adolescent*, de Pierre Léon. De 1999 à 2003, il fait des lectures de scénarios pour Arte Cinéma et Maya Films.

Parallèlement à ces activités, il réalise des reportages pour le magazine *Court Circuit* d'Arte. En 2003, il écrit et réalise un court-métrage de 9 minutes, *Lenz Echappé*, librement adapté de la nouvelle *Lenz* de Georg Buchner, qui obtient le prix du jury du festival Images en région, à Vendôme en 2004. Ce court apparaît dans le collectif *Portraits de 80 minutes*.

En 2010 il réalise un documentaire, *Le Temps des grâces*, son premier long-métrage sur l'écologie et l'agriculture moderne. Quatre ans plus tard, il tourne son deuxième long métrage, *La Ligne de partage des eaux*, un documentaire sur les enjeux de cette ligne géographique qui sépare les bassins versants de la Loire.

Filmographie

La ligne de partage des eaux (2014)

Le temps des grâces (2010)

Lenz échappé (2003)

Mots-Clefs

Agriculture
Cinéma
Documentaire
Géographie

Géopolitique
Ruralité

Zoom

La ligne de partage des eaux (2014)



La Ligne de partage des eaux s'inscrit dans le périmètre du bassin versant de la Loire, de la source de la Vienne sur le plateau de Millevaches jusqu'à l'estuaire. Le bassin versant, et non pas le fleuve Loire ! C'est-à-dire le plan incliné vers la mer, la totalité de l'espace irrigué, pas seulement le trait de la rivière. C'est-à-dire les zones d'activités et les zones humides, les fossés et les autoroutes, les salles de réunions et les chantiers. Car l'eau est partout, dans les sols, dans les nappes,

dans l'air, circulant, s'infiltrant, s'évaporant et partout reliant les territoires entre eux, désignant leur interdépendance, nous faisant rêver à leur solidarité. La ligne de partage des eaux n'est donc pas seulement cette ligne géographique qui sépare des bassins versants mais elle est aussi la ligne politique qui relie des individus et des groupes qui ont quelque chose en partage : de l'eau, un territoire, un paysage.

Le temps des grâces (2010)



Une enquête documentaire sur le monde agricole français aujourd'hui à travers de nombreux récits : agriculteurs, chercheurs, agronomes, écrivains... Un monde qui parvient à résister aux bouleversements qui le frappent - économiques, scientifiques, sociaux - et qui, bon gré mal gré,

continue d'entretenir les liens entre générations. Un monde au centre d'interrogations majeures sur l'avenir.