



DR

Gary Hill États-Unis

Entretien avec Gary Hill

5 avril 2013 | 19h30 | Villa Gillet

L'invité

Vidéaste californien, **Gary Hill** n'est pas tant un homme d'images qu'un homme d'idées et de mots, comme son œuvre le prouve depuis le début des années 70. Nourri des écrits de Maurice Blanchot et d'Emmanuel Lévinas, son travail qui appartient au courant de l'art conceptuel, explore la question de l'identité, de l'altérité, du langage, du corps et de l'immersion dans un milieu étranger. Aussi a-t-il répondu avec enthousiasme à la proposition de mettre en espace le *Fidelio* de Beethoven à l'Opéra de Lyon. Ce qui tombe bien, car de quoi parle *Fidelio* si ce n'est d'une identité aliénée, contrainte, déplacée, enfermée ? Après *Varèse 360°*, qui fut présenté en 2009 au Holland Festival, au South Bank Theater, et au Festival d'Automne à Paris, *Fidelio* marquera sa deuxième rencontre avec le monde de la musique.

Ressources

La page officielle de Gary Hill :
www.garyhill.com

L'œuvre

Gary Hill - Around & About. A performative view (Éditions du Regard, 2001) (200 p.)

Zoom

Fidelio de Ludwig van Beethoven (Opéra en deux actes, 1814)
du 28 Mars au 12 Avril 2013 à l'Opéra de Lyon



Florestan a été arbitrairement arrêté par Don Pizarro. Il est emprisonné, tenu au secret. Sa femme – Léonore – a inventé un plan pour le délivrer : elle se déguise en homme, se fait embaucher comme assistant de Rocco, le gardien de la prison, gagne sa confiance au point d'avoir accès aux parties les plus profondes, les plus noires et les plus secrètes de la prison. C'est là, au

moment même où Pizarro va exécuter Florestan, que Léonore se découvre, défie le tyran, le défait et sauve son époux. *Fidelio* est inspiré par une histoire vraie : à Tours, pendant la Révolution, une femme déguisée en homme parvient à sauver son mari de la mort. Mais cet hymne universel à la liberté, ce chant dressé contre la tyrannie du pouvoir, évoque aussi – pour nous – les actes d'un courage fou qui ont émaillé la Résistance, à Lyon par exemple, avec la figure éclatante de Lucie Aubrac – Léonore des temps modernes – prenant tous les risques pour tirer son époux et ses compagnons des griffes nazies...

Le vidéaste et plasticien californien **Gary Hill** prend le parti d'une mise en espace et en images, révélant des facettes multiples et peut-être insoupçonnées de ce *Fidelio* que Beethoven composa alors qu'il était lui-même presque emmuré dans la prison de sa surdité

Direction musicale : Kazushi Ono ; **Mise en espace et vidéo** : Gary Hill ; **Metteur en scène associé** : Christian Räh ; **Lumières** : Marco Filibeck ; **Chef des Chœurs** : Alan Woodbridge ; **Costumes** : Léonore.

Nikolai Schukoff Florestan ; **Wilhelm Schwinghammer** Rocco ; **Martin Winkler** Don Pizarro ; **Andrew Schroeder** Don Fernando ; **Karen Vourc'h** Marcelline ; **Christian Baumgärtel** Jaquino ; **Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Lyon**.

