

**Hidetaka Ishida**  
Japon

# La Preuve par l'image

23 / 11 / 2013, Hôtel de Région, Lyon

## L'auteur

**Hidetaka Ishida** est un philosophe, spécialiste de littérature française et de médiologie. Il est l'un des traducteurs de Michel Foucault en japonais. Diplômé du département de Littérature française de l'Université de Tokyo et docteur de l'Université Paris-X, il est depuis 1992 membre du corps professoral de Todai. A ce titre, il a participé à la formation de l'Initiative Interfaculté des Études de l'Information en 2000, dont il a été doyen de 2009 à 2012. Il est depuis avril 2012 vice-directeur (University Deputy Librarian) de l'Université et responsable du Projet « Nouvelle Bibliothèque ».

## Zoom

Pour Hidetaka Ishida, le visage de ce siècle est celui des catastrophes. Désastres naturels de type Katherina, crises nucléaires à la Fukushima, tempêtes financière et monétaire, comme celles qui secouent actuellement la planète. Mais aujourd'hui ces drames entraînent un autre genre de catastrophe : la perte de confiance du public dans la parole des médias et de ceux qu'elle présente comme des experts.

Pour démontrer cette thèse, Hidetaka Ishida, s'est penché sur le rapport entre catastrophes et médias, partant du traitement, par la télévision nippone, des événements de mars 2011 auxquels il a assisté en direct.

Fukushima recouvre un triple désastre : le tremblement de terre d'abord, le tsunami ensuite, la catastrophe nucléaire pour finir.

## Ressources

Article, *L'espoir d'un nouveau souffle*  
<http://www.monde-diplomatique.fr/2011/04/HIDETAKA/20438>

## L'œuvre

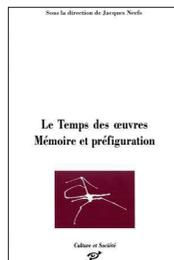
Articles en français :

**Le Temps des œuvres Mémoire et préfiguration**, Collectif, sous la direction de Jacques Neefs (Presses Universitaires de Vincennes, 2001, 256p.)

**Revue de théorie littéraire au Japon** (In: Littérature, N°77, 1990. Situation de la fiction. pp. 101-104.)

**Situation du langage dans la critique littéraire au Japon** (In: Littérature, N°82, 1991. Science et littérature. pp. 112-126)

**Le Temps des œuvres Mémoire et préfiguration,**  
collectif (Culture et Société, 2001, 256p.)



Dans un dialogue entre deux univers de culture (France et Japon), ce livre pose une question inédite sur le rapport entre la littérature mais aussi l'art et la musique et le temps : comment les œuvres sont-elles capables d'inventer un temps à venir alors qu'elles s'inscrivent

dans la mémoire du passé ?

Les œuvres, d'art et de pensée, ont un rôle dans la constitution de la mémoire, mais elles anticipent aussi la formulation de l'avenir. Ce battement entre mémoire et préfiguration est envisagé ici dans un dialogue entre deux univers de culture. Les rapports au temps qui se jouent à travers l'art et la littérature, aussi bien que la notion même d'œuvre, se trouvent ainsi confrontés à des usages différents de la tradition et de l'invention.

La figure du précurseur, les temps propres du poème, l'invention musicale, la temporalité et la force de rupture des créations visuelles et gestuelles - autant de domaines où l'actualisation esthétique et l'expérience d'écrire sont abordées depuis l'une ou l'autre de ces horizons.

Se rencontrent ainsi deux versions d'une interrogation sur les temps et mesures variables de la modernité.