(c) Jérôme Panconi

Hélène Dumas
France

Le gouvernement des émotions : l'émotion et le chercheur

L'auteur

Hélène Dumas est doctorante à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (Paris) et spécialiste de l'histoire du génocide rwandais.
C'est au cours de nombreux séjours (une quinzaine environ) au Rwanda qu'elle a pu observer le développement et le fonctionnement des tribunaux gacaca, cours de justices décentralisées qui ont pour mission de juger les personnes ayant participé au genocide, mais aussi de faire reconnaître la part de la population qui a résisté en protégeant les Tutsi du massacre.

L'oeuvre

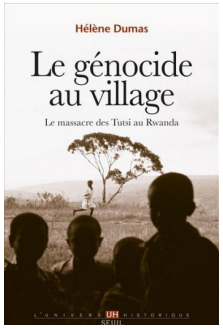
Le génocide au village - Le massacre des Tutsi au Rwanda. (Seuil, 2014) (364 p.)

Mots-Clefs

Génocide
Histoire
Justice
Mécanismes génocidaires
Rwanda

Zoom

Le génocide au village - Le massacre des Tutsi au Rwanda. *(Seuil, 2014)*



Fruit d'une enquête d'une dizaine d'années dans une commune du Rwanda, cette histoire « à la loupe » reconstitue, à travers ses lieux, ses acteurs et ses rescapés, l'exécution à l'échelle locale du dernier génocide du XXe siècle, concentré sur quelques mois (avril-mi-juillet 1994), et révèle la très grande proximité géographique, sociale, familiale des bourreaux et de leurs victimes. Nourri des témoignages aux procès, ceux des survivants, des tueurs et des témoins, mais aussi de déambulations sur les lieux de l'extermination, le récit met en lumière les mécanismes de ces massacres de proximité et la créativité meurtrière des bourreaux qui ont assuré la redoutable efficacité du génocide des Tutsi. Il éclaire l'ampleur de la participation populaire, ainsi que le rôle des imaginaires de guerre défensive et d'animalisation des victimes qui ont animé les tueurs.

Ce texte est aussi l'histoire de la confrontation d'un chercheur à la violence inouïe d'une parole et de la commotion produite par les traces physiques de l'extermination. À ce titre, il invite à une réflexion sur les manières de faire l'histoire d'un événement dont tant de dimensions demeurent inédites au regard des autres configurations de violence extrême.