



© JF Paga - Grasset

# Delphine Coulin

## France

## Les jeunes romanciers face à la guerre

### L'auteur

**Delphine Coulin** est née en Bretagne et vit à Paris. Après des études de lettres et Sciences Po, tout en travaillant pour la télévision, elle a réalisé des courts-métrages de cinéma qui ont obtenu de nombreux prix, de Cannes à Los Angeles, en passant par le prestigieux Prix de la Critique Française (*Souffle*, 2001). Ses films lui ont permis d'affirmer un univers très personnel, où le cycle de la vie est un apprentissage cruel, où l'éphémère n'est qu'un maillon de l'éternité.

### Ressources

Interview France Info :

<http://www.franceinfo.fr/livre/le-livre-du-jour/voir-du-pays-de-delphine-coulin-1159407-2013-09-29>

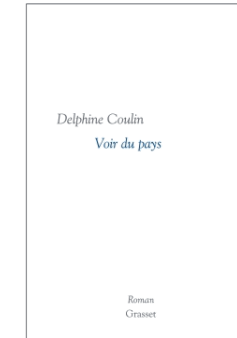
### La Presse

« C'est peu dire que ce cinquième roman de Delphine Coulin lève de lourds tabous : les séquelles physiques et psychologiques des soldats français de retour d'Afghanistan, le rapport des femmes à la guerre et à la violence et, surtout, les abus commis contre elles par leurs coreligionnaires. Autant les Américains ont su crever l'abcès, après le conflit irakien notamment, autant notre Grande Muette le reste vraiment sur ce sujet. Elle-même originaire de Lorient, habituée à côtoyer des militaires, Delphine Coulin, 40 ans, prend à bras-le-corps — au propre comme au figuré, tant ses évocations sont précises — un thème peu exploré jusqu'alors par la fiction française. Sidérant d'intensité, d'une belle sensibilité alliée à une grande sobriété d'écriture, toujours sur le fil du rasoir, *Voir du pays* nous en fait voir de toutes les couleurs, des plus sombres surtout. »

L'Express

### Zoom

**Voir du pays** (Grasset, 2013) (272 p.)



Deux filles, Aurore et Marine, reviennent d'Afghanistan. Elles y ont vécu six mois de tension, d'horreur, de peur. Elles vont passer trois jours à Chypre, dans un hôtel cinq étoiles, pour ce que l'armée appelle un "sas de décompression", où on va leur réapprendre à vivre normalement, à oublier la guerre, à coup de séances de débriefing collectif et de cours d'aquagym, de soirées arrosées et de visites de sites archéologiques de la vieille Europe.

Au milieu des touristes en vacances, elles réalisent à quel point la guerre les a

brisées. Aurore et Marine sont devenues adultes. Leur jeunesse et leur amitié ont disparu, quelque part entre Kaboul et Chypre.

*Voir du Pays* est un roman sur la fin des illusions - celle de ces filles, celle de ceux qui ont cru en une "guerre juste", mais aussi ceux qui ont rêvé d'une Europe puissante et prospère, à l'heure où Chypre est l'exemple même de sa ruine.

Dans un décor de filles en maillots et de fêtes sur la plage, Aurore et Marine vont s'apercevoir qu'elles n'ont peut-être plus rien à perdre, et aller jusqu'au bout de la violence...

### L'œuvre

**Voir du pays** (Grasset, 2013) (272 p.)

**Samba pour la France** (Seuil, 2011 ; Seuil, coll. « Points », 2012) (305 p.)

**Les mille-vies** (Seuil, 2008) (156 p.)

**Une seconde de plus** (Grasset, 2006 INDISPONIBLE) (175 p.)

**Les traces** (Grasset, 2004 ; LGF/Livre de Poche, 2006 ÉPUISE) (262 p.)

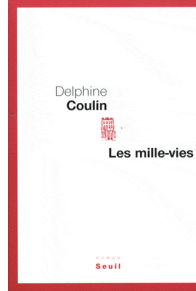
**Samba pour la France** (Seuil, 2011 ; Seuil, coll. « Points », 2012) (305 p.)



Samba Cissé était pourtant venu de bonne foi à la Préfecture de police de Paris demander le titre de séjour auquel il avait droit, après dix années passées en France. Mais rien ne s'y est passé comme prévu : Samba a été arrêté, devant des dizaines d'hommes et de femmes de tous pays qui

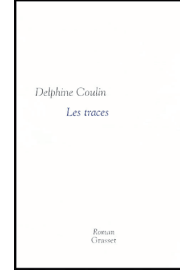
attendaient, comme lui, que l'État veuille bien reconnaître leur existence. Il ne sait pas encore que le voyage héroïque qu'il a accompli pour venir du Mali jusqu'en France, puis les dix années à s'y faire une place, vont s'avérer moins difficiles que tout ce qu'il va vivre à partir de ce jour-là. Devenu clandestin, il va apprendre tout ce qu'il faut savoir pour survivre en France. Son oncle Lamouna, avec qui il partage un appartement en entresol, lui donne quelques tuyaux. Ce petit homme aux manières d'aristocrate, arrivé à Paris dans les années soixante, a connu les « deux France ». Il ne parle jamais de son passé, mais il semble deviner l'avenir de son neveu. Gracieuse, une fille hors du commun, réfugiée congolaise, dont il va tomber amoureux, lui apprend le plaisir d'un shampoing, et celui de marcher la nuit à Paris. Elle finira par incarner tout ce qu'il est venu chercher ici : le goût de l'autre, la liberté, un ailleurs. Il va aussi rencontrer Wilson, un Colombien, grand salsero et amateur d'oeufs durs en toutes circonstances, Manu, une étudiante en droit aux allures de guerrière, et une narratrice bienveillante à la Cimade, qui fume des roulées informelles et malodorantes, (dont on taira le nom mais qui aurait pu s'appeler Delphine). Tous vont l'aider au cours de son odyssée dans la France de 2010.

**Les mille-vies** (Seuil, 2008) (156 p.)



Vingt-Quatre heures de la vie d'une actrice. Lors du dernier jour de tournage d'un film, Dorine M. revisite toute sa carrière et s'interroge : qui est-elle vraiment ? Elle a interprété plusieurs dizaines de rôles, et ses personnages interfèrent parfois dans sa vie réelle, au gré d'une réplique ou d'une image qui lui reviennent en tête. Et puis elle a été différentes femmes selon les périodes de sa vie... Elle est une mille-vies. Une femme qui, comme chacun de nous, a une vie réelle et des vies imaginaires. Une femme du siècle des images. Et nous ? De quelle vie rêvons-nous ? Quels rôles interprétons-nous dans la vie ? Ne sommes-nous pas tous des "mille-vies" ?

**Les traces** (Grasset, 2004 ; LGF/Livre de Poche, 2006 ÉPUISÉ) (262 p.)



Claire approche de la quarantaine, elle est "dame de compagnie", pour égayer sa vie au bord de la mer, elle va se mettre à vivre par procuration, à puiser dans le passé des vieilles personnes dont elle s'occupe, dans leurs souvenirs, leurs photos, leurs bijoux, afin de se fabriquer, au fil de ses découvertes, une nouvelle identité, s'inventer des émotions, devenir une autre personne... au risque de se perdre. Un magnifique premier roman, parcouru par l'obsession de l'effacement et du temps qui passe.