



© Raphna456

Alice Zeniter

France

Biographie

Née en 1986, Alice Zeniter est une écrivaine française. Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, elle a vécu en Hongrie où elle a enseigné le français.

Elle est l'auteure de cinq romans, tous récompensés. Son dernier roman, *L'Art de perdre*, retrace l'histoire d'une famille sur trois générations, à travers l'Algérie et la France.

Également dramaturge, elle a collaboré à plusieurs mises en scène de la compagnie Pandora. Elle a aussi participé à l'écriture de *Fever*, long métrage adapté du roman de Leslie Kaplan et réalisé par Raphaël Neal (2015).

Bibliographie

L'Art de perdre (Flammarion, 2017, 512 p.)

- > Prix Goncourt des lycéens 2017
- > Prix littéraire du Monde 2017
- > Prix Landerneau des lecteurs 2017
- > Prix des libraires de Nancy

Juste avant l'oubli (Flammarion, 2015, 288 p.)

- > Prix Renaudot des lycéens 2015
- > Prix de Trouville 2016

Sombre Dimanche (Albin Michel, 2013, 288 p.)

- > Prix de la Closerie des Lilas 2013
- > Prix du Livre Inter 2013
- > Prix des lecteurs de l'Express 2013

Jusque dans nos bras (Albin Michel, 2010, 240 p.)

- > Prix littéraire de la Porte Dorée 2010
- > Prix littéraire Laurence Tràn 2011

Deux moins un égal zéro (Éditions du Petit Véhicule, coll. «Plaine Page», 2003).

- > Prix littéraire de la ville de Caen

Ressources

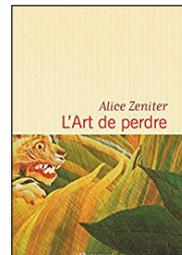
À feuilleter : Premières pages de *L'art de perdre*, site des éditions Flammarion

À lire : « Enfant, j'ignorais pourquoi on n'allait pas en Algérie », entretien avec Alice Zeniter, *Libération* (01.09.2017)

À écouter : Interventions sur *France Culture*

Zoom

L'Art de perdre (Flammarion, 2017, 512 p.)



L'Algérie dont est originaire sa famille n'a longtemps été pour Naïma qu'une toile de fond sans grand intérêt. Pourtant, dans une société française traversée par les questions identitaires, tout semble vouloir la renvoyer à ses origines. Mais quel lien pourrait-elle avoir avec une histoire familiale qui jamais ne lui a été racontée ?

Son grand-père Ali, un montagnard kabyle, est mort avant qu'elle ait pu lui demander pourquoi l'Histoire avait fait de lui un « harki ». Yema, sa grand-mère, pourrait peut-être répondre mais pas dans une langue que Naïma comprend. Quant à Hamid, son père, arrivé en France à l'été 1962 dans les camps de transit hâtivement mis en place, il ne parle plus de l'Algérie de son enfance. Comment faire ressurgir un pays du silence ?

Dans une fresque romanesque puissante et audacieuse, Alice Zeniter raconte le destin, entre la France et l'Algérie, des générations successives d'une famille prisonnière d'un passé tenace. Mais ce livre est aussi un grand roman sur la liberté d'être soi, au-delà des héritages et des injonctions intimes ou sociales.

Mots-clés

- > Saga familiale
- > Quête d'identité
- > Dimension historique
- > Question des origines