



© Bruno Klein

# Jonas Lüscher

Suisse

## Biographie

Né à Zurich en 1976, Jonas Lüscher est écrivain et essayiste. Après avoir travaillé dans la production cinématographique comme scénariste et dramaturge, il fait, de 2005 à 2009, des études à l'École supérieure de philosophie de Munich. Il prépare ensuite une thèse à l'École polytechnique fédérale de Zurich.

En 2013, il est récompensé par le prix Franz Hessel pour son roman *Le Printemps des barbares*. La même année, il obtient le Prix de littérature de la ville de Berne.

## Bibliographie

### Œuvres traduites en français

*Monsieur Kraft ou La théorie du pire* (original : Kraft, 2017) (Autrement, 2017, 280 p.)

*Le Printemps des barbares* (original : *Frühling der Barbaren*, 2013) (Autrement, 2015, 193 p.)

### Articles en allemand

«Im Geisterhaus», in *Tages-Anzeiger* (24 avril 2015). URL : <https://www.tagesanzeiger.ch/kultur/Im-Geisterhaus/story/23947300>

«An der Quelle», in *Edit* (printemps 2015). URL : <https://www.schweizermonat.ch/artikel/an-der-quelle>

«Die unanständige Mehrheit», in *Tages-Anzeiger* (31 juillet 2013). URL : <https://www.tagesanzeiger.ch/kultur/diverses/Die-unanstaendige-Mehrheit/story/27669194>

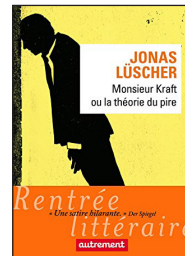
## Ressources

**À lire :** Entretien «"Monsieur Kraft" ou les aventures de Candide au pays des start-up», *Télérama* (28.09.2017)

**À voir :** «Jonas Lüscher - Le printemps des barbares», vidéo de présentation de l'œuvre par l'auteur

## Zoom

*Monsieur Kraft ou La théorie du pire* (Autrement, 2017, 280 p.)



Richard Kraft, professeur de rhétorique allemand, malheureux en mariage et financièrement aux abois, est invité à participer à un concours de philosophie organisé dans la Silicon Valley. Sujet : prouver que tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes, grâce à la technologie. Kraft hésite, mais le prix est doté d'un million de dollars... Le voici donc qui s'envole pour le pays des start-up, des apps et des millionnaires excentriques. Plus qu'un nouveau monde, c'est une révolution intérieure qui l'attend. Après *Le Printemps des barbares*, ce nouveau roman aussi drôle que grinçant confirme le talent de Jonas Lüscher.

### Mots-clés

> XXI<sup>e</sup> siècle

> Modernité et technologie

> Crise économique

> Satire