

Jonas Lüscher

Suisse



© Bruno Klein

Bibliographie

Œuvres traduites en français

Monsieur Kraft ou La théorie du pire (original : Kraft, 2017) (Autrement, 2017, 280 p.)

Le Printemps des barbares (original : *Frühling der Barbaren*, 2013) (Autrement, 2015, 193 p.)

Articles en allemand

«Im Geisterhaus», in *Tages-Anzeiger* (24 avril 2015). URL : <https://www.tagesanzeiger.ch/kultur/Im-Geisterhaus/story/23947300>

«An der Quelle», in *Edit* (printemps 2015). URL : <https://www.schweizermonat.ch/artikel/an-der-quelle>

«Die unanständige Mehrheit», in *Tages-Anzeiger* (31 juillet 2013). URL : <https://www.tagesanzeiger.ch/kultur/diverses/Die-unanstaendige-Mehrheit/story/27669194>

Ressources

À lire : Entretien «“Monsieur Kraft” ou les aventures de Candide au pays des start-up», *Télérama* (28.09.2017)

À avoir : «Jonas Lüscher - Le printemps des barbares», vidéo de présentation de l'œuvre par l'auteur

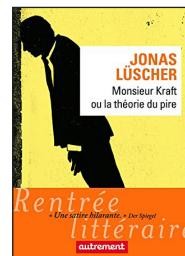
Biographie

Né à Zurich en 1976, Jonas Lüscher est écrivain et essayiste. Après avoir travaillé dans la production cinématographique comme scénariste et dramaturge, il fait, de 2005 à 2009, des études à l'École supérieure de philosophie de Munich. Il prépare ensuite une thèse à l'École polytechnique fédérale de Zurich.

En 2013, il est récompensé par le prix Franz Hessel pour son roman *Le Printemps des barbares*. La même année, il obtient le Prix de littérature de la ville de Berne.

Zoom

Monsieur Kraft ou La théorie du pire (Autrement, 2017, 280 p.)



Richard Kraft, professeur de rhétorique allemand, malheureux en mariage et financièrement aux abois, est invité à participer à un concours de philosophie organisé dans la Silicon Valley. Sujet : prouver que tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes, grâce à la technologie. Kraft hésite, mais le prix est doté d'un million de dollars... Le voici donc qui s'envole pour le pays des start-up, des apps et des millionnaires excentriques. Plus qu'un nouveau monde, c'est une révolution intérieure qui l'attend. Après *Le Printemps des barbares*, ce nouveau roman aussi drôle que grinçant confirme le talent de Jonas Lüscher.

Mots-clés

- > XXI^e siècle
- > Modernité et technologie
- > Crise économique
- > Satire