



© Catherine Hélie / Gallimard

Jonathan Coe

Royaume-Uni

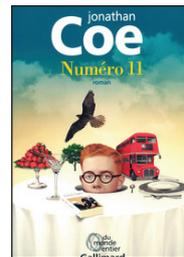
Biographie

Né en 1961, Jonathan Coe est un écrivain britannique. Après des études à la King Edward's School (Birmingham) et au Trinity College (Cambridge), il devient professeur de littérature. Passionné de musique, il a fait partie de plusieurs groupes et a réalisé l'album 9th & 13th avec l'auteur-compositeur français Louis Philippe.

Il est l'auteur de plusieurs nouvelles, essais et romans dont *Testament à l'anglaise* qui obtient en 1996 le prix du Meilleur livre étranger. Il reçoit en 1998 le prix Médicis étranger pour *La Maison du sommeil*. En 2015, son roman *La Vie très privée de Mr Sim* est adapté au cinéma par Michel Leclerc. Dans ses œuvres, il dresse une fresque critique et satirique de la société britannique, des années 1970 à aujourd'hui.

Zoom

Numéro 11. Quelques contes sur la folie des temps (Gallimard, 2016, 448 p.).



Rachel et son amie Alison, dix ans, sont très intriguées par la maison du 11, Needless Alley, et par sa propriétaire qu'elles surnomment la Folle à l'Oiseau. D'autant plus lorsqu'elles aperçoivent une étrange silhouette à travers la fenêtre de la cave.

Val Doubleday, la mère d'Alison, s'obstine quant à elle à vouloir percer dans la chanson, après un unique succès oublié de tous. En attendant, elle travaille – de moins en moins, restrictions budgétaires obligent – dans une bibliothèque et trouve refuge dans le bus numéro 11, pour profiter de son chauffage et de sa chaleur humaine. Jusqu'à ce qu'un appel inespéré lui propose de participer à une émission de télé-réalité.

Quelques années plus tard, dans un quartier huppé de Londres, Rachel travaille pour la richissime famille Gunn, qui fait bâtir onze étages supplémentaires... souterrains. Piscine avec plongeur et palmiers, salle de jeux, cinéma, rien ne manquera à l'immense demeure. Mais plus les ouvriers s'approchent des profondeurs du niveau -11, plus des phénomènes bizarres se produisent. Si bien que Rachel croit devenir folle.

À travers ce roman construit autour du chiffre 11, Jonathan Coe tisse une satire sociale et politique aussi acerbe que drôle sur la folie de notre temps.

Ressources

À consulter : Site personnel de l'auteur

À lire : Portrait de Jonathan Coe dans *Télérama* (13.02.2014)

À écouter : Série de podcasts sur *France Culture*

Bibliographie

Romans

Numéro 11. Quelques contes sur la folie des temps (original : *Number 11, or Tales that Witness Madness*, 2015) (Gallimard, 2016, 448 p.)

Expo 58 (Gallimard, 2015, 368 p.)

La Vie très privée de Mr Sim (original : *The Terrible Privacy of Maxwell Sim*, 2010) (Gallimard, 2012, 480 p.)

La Pluie avant qu'elle tombe (original : *The Rain Before It Falls*, 2007) (Gallimard, 2010, 272 p.)

Le Cercle fermé (original : *The Closed Circle*, 2004) (Gallimard, 2007, 560 p.)

Bienvenue au club (original : *The Rotters' Club*, 2001) (Gallimard, 2004, 544 p.)

La Maison du sommeil (original : *The House of Sleep*, 1997) (Gallimard, 2000, 480 p.)

Testament à l'anglaise (original : *What a Carve Up!*, 1994) (Gallimard, 2008, 688 p.)

Les Nains de la mort (original : *The Dwarves of Death*, 1990) (Gallimard, 2002, 240 p.)

Une touche d'amour (original : *A Touch of Love*, 1989) (Gallimard, 2004, 288 p.)

La Femme de hasard (original : *The Accidental Woman*, 1987) (Gallimard, 2007, 192 p.)

Biographies

Humphrey Bogart : La vie comme elle va (original : *Humphrey Bogart: Take It and Like It*, 1991) (Cahiers du cinéma, 2005, 176 p.)

James Stewart, une biographie de l'Amérique (original : *James Stewart: Leading Man*, 1994) (Cahiers du Cinéma, 2004, 208 p.)

B.S. Johnson, histoire d'un éléphant fougueux (original : *Like a Fiery Elephant : The Story of B. S. Johnson*, 2004) (Quidam, 2010, 502 p.)

Essai littéraire

Notes marginales et bénéfiques du doute (original : *Marginal Notes, Doubtful Statements*, 2013) (Gallimard, 2015, 320 p.)

Mots-clés

- > Société britannique
- > Dérives de la modernité
- > Satire
- > XX^e et XXI^e siècles