



© F. Mantovani - Gallimard

François Hartog

France

Biographie

Ancien élève de l'École normale supérieure, François Hartog occupe la chaire d'historiographie antique et moderne à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et est membre du Centre Louis Gernet de recherches comparées sur les sociétés anciennes, et membre associé du Centre de recherche historique (CRH). En 1997, il est l'un des 60 membres fondateurs de L'Association des Historiens.

Au fil des années, il a développé une réflexion majeure sur l'histoire ancienne et moderne, sur les usages du passé et sur les « régimes d'historicité », concept qu'il a formé et largement diffusé à partir de son ouvrage éponyme.

Bibliographie

La nation, la religion, l'avenir : sur les traces d'Ernest Renan (Gallimard, coll. «L'esprit de la cité», 2017)

Partir pour la Grèce (Flammarion, coll. «Histoire», 2015)

Croire en l'histoire : essai sur le concept moderne d'histoire (Flammarion, coll «Essais», 2013)

Vidal-Naquet, historien en personne (La Découverte, 2007)

Evidence de l'histoire : ce que voient les historiens (Gallimard, 2007)

Anciens, Modernes, Sauvages (Galaade éditions, 2005)

Régimes d'historicité : présentisme et expériences du temps (Seuil, 2003)

Pierre Vidal-Naquet un historien dans la cité, avec Alain Schnapp et Pauline Schmitt-Pantel, (La Découverte, 1998)

Mémoire d'Ulysse : récits sur la frontière en Grèce ancienne (Gallimard, 1996)

Le XIX^e siècle et l'histoire. Le cas Fustel de Coulanges (PUF, 1988)

Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre (Gallimard, 1980, 2001 : édition revue et augmentée)

Zoom

Partir pour la Grèce (Flammarion, collection « Histoire », 2015, 288 p.)



François Hartog, par une réflexion lumineuse qui nous conduit d'Hérodote à Jean-Pierre Vernant, en passant notamment par Plutarque, Montaigne ou Fustel de Coulanges, permet de comprendre l'émergence et les transformations de ce repère majeur de la pensée occidentale qu'on appelle la Grèce.

Cet héritage, si longtemps placé au cœur de la culture européenne, est fait de multiples voyages vers un objet façonné et refaçonné au fil des siècles. De quelles significations la Grèce a-t-elle été successivement porteuse, à Rome, au Moyen Âge, à la Renaissance et depuis la Révolution française ? De quelles manières a-t-elle aidé à définir les identités culturelles ou nationales, la démocratie, l'histoire ? Et quel sens peut-il y avoir, aujourd'hui encore, à « partir pour la Grèce » ?

Ressources

À écouter : Émission « La marche de l'histoire » : Grèce ancienne - temps modernes, diffusée sur *France Inter* le 21.05.2015)

À écouter : Émission « Concordance des temps » : Actualité de Plutarque, diffusée sur *France Culture* le 17.12.2016)

À écouter / voir : Journée « Quelle actualité pour quelle histoire ? » à l'ENS de Paris : « Régimes d'historicité, régimes d'actualité » (06.03.2007)

Mots-clés

> Antiquité grecque

> Héritage

> Identité

> Passé-Présent