



© Quentin Lafont

# Michel Pierre

France

## Biographie

Michel Pierre est historien et écrivain. Il a travaillé dans l'enseignement, l'édition et les relations internationales, notamment en tant qu'attaché culturel à l'ambassade de France à Alger. Spécialiste de l'histoire coloniale, il est l'auteur de plusieurs ouvrages et articles consacrés à la questions (*L'exposition coloniale de 1931*, *Sahara. Le grand récit*).

## Zoom

*Sahara. Le grand récit* (Belin, 2014, 232 p.)



Au regard de beaucoup, le Sahara apparaît comme un espace essentiellement naturel, à l'écart de l'Histoire et à peine parcouru de fugaces traces humaines. En réalité, le plus grand désert du monde a vu naître de nombreuses cultures et civilisations, des dynasties conquérantes, des routes commerciales intensément fréquentées, des rites et croyances d'une grande richesse. Et ce, bien avant que les conquêtes coloniales et les indépendances de nouveaux États n'y ajoutent d'autres pages.

Aujourd'hui, le Sahara est l'objet de multiples enjeux liés aux richesses de son sous-sol, aux tensions et aux crises de nations en devenir, aux profondes mutations de ses sociétés. Comme l'ont été les océans au cours des millénaires, le Sahara n'a jamais cessé d'être parcouru, sillonné, convoité, rêvé, inventé et, de ce fait, mérite d'être raconté.

## Bibliographie

*Le temps des bagnes 1748-1953* (Tallandier, 2017, 528 p.)

*Sahara. Le grand récit* (Belin, 2014, 232 p.)

*Bagnards : la terre de la grande punition, Cayenne 1852-1953* (Autrement, 2000, 262 p.)

*Une autre histoire du XXème siècle* (Gallimard, 1999, 1632 p.)

*La légende noire du bagne* (Gallimard, 1992, 92 p.)

*Le Dernier Exil, histoire des bagnes et des forçats* (Gallimard, 1989, 192 p.)

Œuvres co-écrites

*Les animaux de TINTIN* (Hors-série Le Point, septembre-octobre 2015)

*L'exposition coloniale de 1931* (André Versaille, 2011, 217 p.) avec Catherine Hodeir

## Ressources

**À écouter :** Interventions sur France Culture

**À regarder :** «Michel Pierre - Sahara, le grand récit», vidéo de présentation de l'œuvre par l'auteur (02.03.2015)

## Mots-clés

> Histoire coloniale

> Style documentaire

> Afrique

> Muséographie