



© DR

Marianne Amar

France

Biographie

Marianne Amar est une historienne française, responsable du département de recherche du Musée national de l'histoire de l'immigration. Diplômée de Sciences Po Paris, elle a d'abord été éditrice indépendante puis directrice de la communication à la Ville de Cachan. Ses domaines de recherches concernent l'histoire des migrations, les représentations et l'écriture de l'histoire mais aussi l'histoire politique et sociale du sport.

Zoom

Musées, Histoire, Migrations, avec Yves Frenette, Mélanie Lanouette, Martin Pâquet (Presses de l'Université Laval, 2015)

Bibliographie

Ouvrages :

L'immigration en France au XXe siècle, avec Pierre Milza (Armand Colin, 1990, 331 p.)

Né pour courir - Sport, pouvoirs et rébellions 1944-1958 (Presses Universitaires de Grenoble, 1987, 232 p.)

Articles :

« Quand la religion entre au musée. L'exemple de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration », *Cahiers de la Méditerranée*, n°76-juin 2008

« Les guerres intimes de Lee Miller », *Clio, Histoire, Femmes et sociétés*, novembre 2004

« Une affaire d'État ? L'olympisme français et les pouvoirs publics au tournant des années cinquante », *Relations Internationales*, décembre 2002

« Le sport français dans la guerre froide », *Relations Internationales*, été 1984

Codirection d'ouvrages collectifs

Migraciones en el museo, avec Pilar Gonzalez Bernaldo et Marie-Claire Lavabre (Prohistoria Ediciones, à paraître en 2018)

Mémoires des migrations et temps de l'histoire, avec Héléne Bertheleu et Laure Teulières (Presses Universitaires François Rabelais, 2015)

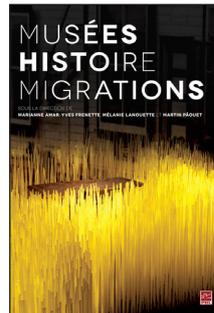
Musées, Histoire, Migrations, avec Yves Frenette, Mélanie Lanouette, Martin Pâquet, (Presses de l'Université Laval, 2015)

La Cimade et les réfugiés (1939-1994). Identités, répertoires d'actions, politique de l'asile, avec Dzovinar Kevonian, Geneviève Dreyfus Armand, Marie-Claude Blanc-Chaléard (Presses Universitaires de Paris Ouest, 2013)

À chacun ses étrangers ? France-Allemagne de 1871 à aujourd'hui, avec Marie Poinot et Catherine Wihtol de Wenden (Actes Sud, 2008)

Mots-clés

- > Histoire contemporaine
- > Mémoire
- > Immigration
- > Représentation



Depuis une vingtaine d'années, le thème des migrations est en vogue dans le milieu muséal, comme en témoigne la création de musées des migrations en Amérique du Nord, en Australie ou en Europe. Cet intérêt est stimulé par un contexte favorable aux migrations et à l'immigration en particulier. Il répond aussi à des enjeux sociaux et politiques contemporains. L'ouverture des frontières, le développement des outils de communication, des transports et des technologies ont favorisé les migrations, poussant certaines sociétés d'accueil à se redéfinir et à chercher des façons d'assurer l'intégration des nouveaux venus. Des nations nées de l'immigration ont pour leur part interrogé l'histoire des migrations, notamment pour construire une mémoire collective qui reconnaisse la pluralité des appartenances à l'origine de la construction du récit national. En tant que lieux de médiation, de conservation et de transmission du patrimoine collectif, les musées d'histoire et de société n'ont pas échappé à cette tendance. Ce recueil étudie la façon selon laquelle les musées s'approprient le thème de l'histoire des migrations et le mettent en exposition. Il dresse ainsi l'état actuel de la recherche et, ce faisant, propose une réflexion sur les rapports entre les milieux scientifiques et les lieux de diffusion des connaissances.

Ressources

À écouter : Interventions sur *France Culture*

À feuilleter : Extrait de *Musées, Histoire, Migrations* [PDF]

À voir : « Réfugiés d'hier, réfugiés d'aujourd'hui : l'accueil était-il moins hostile avant ? », France Bleu (09.12.2016)

À consulter : Fiche consacrée à Marianne Amar sur le site de l'ISP (Institut des sciences sociales du politique)