

## GRAINES DE LECTEURS

Lire et écrire avec un auteur : une expérience vivante de la littérature contemporaine



# AIR<sup>10</sup>

Assises Internationales du Roman  
Un événement conçu par *Le Monde* et la Villa Gillet Du 23 au 29 mai 2016

## Sommaire

Avant propos	3
Présentation et modalités du projet	4
Calendrier	5
Ressources	6
Contacts	7
Repères didactiques et pédagogiques	8
Les auteurs	12
> Yves Grevet	
> Guillaume Guéraud	
> Pascal Vatinel	
> Hervé Walbecq	

---

## Avant propos

A l'aube d'une nouvelle édition du projet Graines de lecteurs, l'Éducation nationale tient à réaffirmer tout l'intérêt qu'elle porte à cet événement. Les activités proposées aux élèves, dans le cadre de la collaboration avec les auteurs sélectionnés par la Villa Gillet, concourent à l'atteinte de deux objectifs majeurs pour l'école du XXI<sup>ème</sup> siècle :

- l'enrichissement du parcours éducatif artistique et culturel, notamment dans le domaine de la littérature. En effet, la complicité qui se crée lors d'une rencontre avec les écrivains ne peut qu'encourager les écoliers à entrer dans l'univers du livre, à en comprendre les rouages et les subtilités, à se constituer une culture littéraire personnelle à partir d'un projet commun ;
- la consolidation des compétences en lecture et en écriture. Ce lien fort qui existe entre l'acte de lire et l'acte d'écrire est renforcé à travers ce projet, contribuant ainsi à rendre l'élève autonome devant les écrits qui lui sont présentés tout au long de sa scolarité et au-delà.

La formation dispensée aux enseignants et l'accompagnement par le groupe départemental maîtrise de la langue du Rhône participent donc de la qualité du contenu pédagogique d'un événement qui s'avère plébiscité chaque année.

**Patrick Luyat**

**IENT Chargé de mission maîtrise de la langue, DSDEN du Rhône**

Graines de lecteurs est un projet qui me tient particulièrement à cœur. Car il permet aux écoles lyonnaises de participer à l'un des grands événements de la Ville de Lyon : les Assises Internationales du Roman.

Ce sont 16 classes de cycle 3 qui vont ainsi participer, tout au long de l'année scolaire, à un projet collectif avec un auteur contemporain autour de son œuvre littéraire.

Pour cette 7<sup>ème</sup> édition, la Direction Académique du Rhône, la Drac, la Villa Gillet, et la Ville de Lyon sont partenaires de ce projet. Cet engagement commun permet d'aborder, dès le plus jeune âge et dans les meilleures conditions, la littérature contemporaine et d'approcher la sensation qu'éprouve un auteur pendant le processus de création littéraire.

Ce projet ne pourrait voir le jour sans les équipes de la Villa Gillet qui organisent les Assises Internationales du Roman et qui proposent cette déclinaison pour les jeunes lecteurs.

Ces graines de lecteurs n'auraient pas de sens sans les auteurs qui offrent de leur temps pour des moments précieux, de partage et d'échanges, si importants pour les enfants.

Enfin, elles ne sauraient germer sans les enseignants qui se saisissent de ce projet pour accompagner leur classe dans cette expérience vivante avec un auteur et pour partager avec leurs élèves le plaisir de lire et d'écrire autrement. Je souhaite que les élèves de Lyon puissent bénéficier des richesses culturelles de notre Ville pour leur épanouissement et leurs apprentissages. Je suis heureuse qu'ils puissent bénéficier de ces Assises grâce à la participation de l'ensemble de la communauté éducative et culturelle.

Je vous souhaite une année de découvertes et de rencontres.

Dans l'attente de vous retrouver le 26 mai 2016 pour partager vos présentations !

**Anne Brugnera**

**Adjointe au Maire de Lyon déléguée à l'Éducation, à l'Éducation populaire, à la vie étudiante, à la réussite et à la promotion universitaire**

---

## Présentation et modalités du projet

Les Assises Internationales du Roman sont un grand événement consacré à la littérature contemporaine, organisé par *Le Monde* et la Villa Gillet. Quarante-vingts écrivains et critiques du monde entier sont réunis durant une semaine autour de tables rondes thématiques, de dialogues, de lectures, de rencontres...

### **La dixième édition des AIR aura lieu du 23 au 29 mai 2016 aux Subsistances.**

Depuis la première édition des Assises Internationales du Roman, la Villa Gillet mène, en partenariat avec le Rectorat de Lyon et les Universités Lyon 2, Lyon 3 et l'ENS, des projets pédagogiques autour de la littérature contemporaine et de la critique littéraire.

À l'occasion de cette dixième édition, la Direction Académique du Rhône et la Villa Gillet y associent pour la septième fois de jeunes lecteurs.

Dans ce cadre, un projet de lecture / écriture est engagé avec des classes de cycle 3 et de 6ème.

### **Les principes**

Un projet de partenariat avec un auteur proposé par la Villa Gillet.

Ce projet déclinera un travail sur l'année avec l'auteur autour de son œuvre littéraire.

### **Les partenaires**

La Direction Académique, la Ville de Lyon, DRAC, et avec le soutien des éditeurs.

### **Commande de livres**

Chaque classe est dotée d'un livre par élève, plus un exemplaire pour l'enseignant. Vous pouvez commander autant de titres que vous souhaitez à la hauteur de votre effectif de classe.

### **Recommandations utiles**

Consultez régulièrement vos mails, les étapes importantes du projet vous seront transmises tout au long de l'année par la Villa Gillet.

N'hésitez pas à entrer en contact avec les enseignants qui lisent le même auteur que vous.

L'édition des petits livres nécessitant un logiciel de mise en page spécial, pensez à en acquérir un bien en amont de la phase d'édition afin de vous entraîner.

Contactez les auteurs avant leur venue dans votre classe pour leur présenter les titres que vos élèves lisent, le travail que vous menez avec eux et leur faire part de vos projets quant à la mise en œuvre de l'écriture (individuelle, par atelier...)

---

# Calendrier

## **Mercredi 7 octobre 2015 (14h00-17h00)**

Module de formation , présentation du projet, des auteurs, du calendrier. Apports didactiques sur la mise en réseau et les différents dispositifs de lecture.

## **Lundi 19 octobre 2015**

Date limite pour adresser vos commandes de livres à la Villa Gillet  
(n.bernard@villagillet.net)

## **Novembre / Décembre 2015**

Lecture et travail sur les textes en prévision de la rencontre de janvier avec les auteurs.

Prise de contact avec les auteurs. La Villa Gillet vous confiera leur adresse e-mail.

## **Mercredi 9 décembre 2015 (14h00 - 17h00)**

Module de formation «Lire, écrire avec un auteur de littérature jeunesse.»  
Validation du calendrier de l'intervention des auteurs dans les classes.

## **Janvier 2016**

Intervention des auteurs dans les classes  
Remise de tous les formulaires de droit à l'image.

## **Vacances de février 2016**

Envoi des histoires aux auteurs  
Retours des auteurs avant la rentrée des vacances.

## **Mars 2016**

Reprise et finalisation de vos histoires.  
La Villa Gillet vous envoie la maquette de mise en page des petits livres au format Publisher.

## **A partir d'avril 2016**

Prévoir d'amorcer le travail de présentation des productions aux autres classes engagées dans le projet.

## **15 avril 2016**

Date limite d'envoi des histoires mises en page sous différents formats (Publisher converti en PDF + Word) à Nicolas Bernard (n.bernard@villagillet.net)

## **Jeudi 26 mai 2016**

Rencontres collectives entre les classes et les auteurs pendant la semaine des Assises Internationales du Roman (AIR)

- 10h00 - 11h00 : Lecture des auteurs (rendez-vous à 9h30 aux Subsistances, 8bis quai Saint Vincent, Lyon 1er)
  - 11h00 - 12h30 : Pique-nique à proximité de la salle où aura lieu la représentation de l'après-midi.
  - 13h00 - 15h00 : Chaque auteur retrouve les quatre classes qui l'ont lu.
-

# Ressources

## Les éditeurs

- Actes Sud Junior : [www.actes-sud-junior.fr](http://www.actes-sud-junior.fr)
- École des Loisirs : [www.ecoledesloisirs.fr](http://www.ecoledesloisirs.fr)
- Rouergue : [www.lerouergue.com](http://www.lerouergue.com)
- Sarbacane : [editions-sarbacane.com](http://editions-sarbacane.com)
- Syros : [www.syros.fr](http://www.syros.fr)

## Les Bibliothèques et Médiathèques

- Bibliothèque municipale de Lyon : [www.bm-lyon.fr](http://www.bm-lyon.fr) et bibliothèques d'arrondissements
- Bibliothèque de Saint Germain au Mont d'Or : <http://www.saintgermainaumontdor.org/cadre-de-vie/bibliotheque-municipale/>
- Bibliothèque d'Irigny : [www.irigny.fr/page.asp?pole=3&id=531](http://www.irigny.fr/page.asp?pole=3&id=531)
- Maison du Livre, de l'Image et du Son de Villeurbanne : <http://mediatheques.villeurbanne.fr/2010/01/maison-du-livre-de-limage-et-du-son/>
- Médiathèque du Rize de Villeurbanne : [mediatheques.villeurbanne.fr/2010/01/mediatheque-le-rize/](http://mediatheques.villeurbanne.fr/2010/01/mediatheque-le-rize/)
- Médiathèque de Vénissieux : [www.bm-venissieux.fr/](http://www.bm-venissieux.fr/)
- Médiathèque de l'ESPE : <http://portaildoc.univ-lyon1.fr/bibliotheques/nos-sites-/bu-education-lyon-croix-rousse-612904.kjsp>

## Les sites ressources

- [www.ricochet-jeunes.org](http://www.ricochet-jeunes.org)
- <http://lsj.hautetfort.com>
- <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>
- [www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/](http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/)
- Site PRALIJE(Pratiques de littérature et jeunesse) de l'ESPE de Lyon : <http://www.lietje.fr/>

## Les éditions Célestines (petits livres)

- Vous pouvez consulter le site des éditions Célestines, très riche en informations pratiques : <http://petitslivres.free.fr/spip.php?article3>
  - N'hésitez pas à contacter l'ATICE de votre circonscription.
-

# Contacts

## Direction Académique

- Patrick LUYAT  
IEN Meyzieu  
ce.0692392a@ac-lyon.fr  
Tel : 04 78 04 00 35
- Laurence ROCHE-THEVENET  
Conseillère pédagogique départementale maîtrise de la langue  
laurence.roche-thevenet@ac-lyon.fr
- Marie-Anne SANTONI  
CPD - Réussites éducatives et action culturelle  
ce.ia69-reussites.educatives@ac-lyon.fr  
Tel : 04 72 80 69 89

## Rectorat de l'Académie de Lyon

- Marie MUSSET  
IA-IPR de Lettres  
marie.musset@ac-lyon.fr

## Villa Gillet

### 25 Rue Chazière, 69004 LYON

- Isabelle VIO  
Chargée des médiations culturelles  
i.vio@villagillet.net
  - Nicolas BERNARD  
Assistant des médiations culturelles  
n.bernard@villagillet.net  
Tel : 04 78 27 02 48
-

# Repères didactiques et pédagogiques : lire et écrire avec un auteur jeunesse

Ce projet s'inscrit dans un parcours d'éducation artistique et culturel qui vise un égal accès de tous les élèves à l'art et à la culture.

Il répond ainsi aux objectifs suivants :

- Permettre aux élèves d'acquérir une culture artistique et personnelle fondée sur des repères communs
- Diversifier et développer leurs moyens d'expression
- Favoriser un contact direct avec les artistes, les œuvres et les lieux d'art et de culture.

L'éducation culturelle et artistique à l'école répond à 3 objectifs :

- permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- développer et renforcer leur pratique artistique
- favoriser un contact direct avec les artistes, les œuvres et les lieux d'art et de culture

Le parcours d'éducation artistique et culturel prend appui sur les programmes de cycle 3.

## Les programmes du cycle 3

### Lecture

La lecture fait l'objet d'un apprentissage, notamment sur la compréhension.

La lecture compréhension de textes littéraires (récits, descriptions, dialogues, poèmes).

L'élève apprend à comprendre le sens d'un texte en en reformulant l'essentiel et en répondant à des questions le concernant.

Cette compréhension s'appuie sur le repérage des principaux éléments du texte (par exemple, le sujet d'un texte documentaire, les personnages et les événements d'un récit), mais aussi sur son analyse précise. Celle-ci consiste principalement en l'observation des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence : titre, organisation en phrases et en paragraphes, rôle de la ponctuation et des mots de liaison, usage des pronoms, temps verbaux, champs lexicaux.

### Littérature

Un programme de littérature vient soutenir l'autonomie en lecture et en écriture des élèves.

Le programme de français, volet littérature, vise à donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge, puisées dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui ; il participe ainsi à la constitution d'une culture littéraire commune.

Chaque année, les élèves lisent intégralement des ouvrages relevant de divers genres et appartenant aux classiques de l'enfance et à la bibliographie de littérature de jeunesse que le ministère de l'éducation nationale publie régulièrement. Ces lectures cursives sont conduites avec le souci de développer chez l'élève le plaisir de lire.

---

Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur ces sujets, mettent en relation des textes entre eux (auteurs, thèmes, sentiments exprimés, personnages, événements, situation spatiale ou temporelle, tonalité comique ou tragique...). Les interprétations diverses sont toujours rapportées aux éléments du texte qui les autorisent ou, au contraire, les rendent impossibles.

## Rédaction

La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à inventer des histoires, à résumer des récits, à écrire un poème, en respectant des consignes de composition et de rédaction.

Ils sont entraînés à rédiger, à corriger, et à améliorer leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.).

## **Le socle commun de connaissances et de compétences**

La maîtrise des connaissances et des compétences du socle commun doit être garantie à tous les élèves. C'est l'objectif premier de la scolarité obligatoire.

### → P1 La maîtrise de la langue française

#### Lire

- Lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose ou en vers
- Dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu
- Manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires
- Lire des œuvres littéraires intégrales, notamment classiques, et rendre compte de sa lecture

#### Ecrire

- Rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées : récit, description, texte argumentatif, compte rendu, écrits courants (lettres, ...)
- Adapter le propos au destinataire et à l'effet recherché

#### S'exprimer à l'oral

- Prendre la parole en public
- Prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue
- Rendre compte d'un travail individuel ou collectif (exposés, expériences, démonstrations, ...)
- Reformuler un texte ou des propos lus ou prononcés par un tiers, adapter sa prise de parole (attitude et niveau de langue) à la situation de communication (lieu, destinataire, effet recherché)

### → P4 La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

- Utiliser l'outil informatique pour communiquer
-

### → P5 La culture humaniste

La culture humaniste que dispense l'école donne aux élèves des références communes. Elle donne aussi à chacun l'envie d'avoir une vie culturelle personnelle :

- Par la lecture (...)
- Elle a pour but de cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques (...) contemporaines.

### → P6 Les compétences sociales et civiques

- Prendre part à un dialogue
- Coopérer avec un ou plusieurs camarades

### → P7 L'autonomie et l'initiative

L'autonomie et l'initiative s'acquièrent tout au long de la scolarité, dans chaque matière et chaque activité scolaire. On apprend ainsi à :

- Respecter des consignes en autonomie
- S'impliquer dans un projet et le mener à terme.

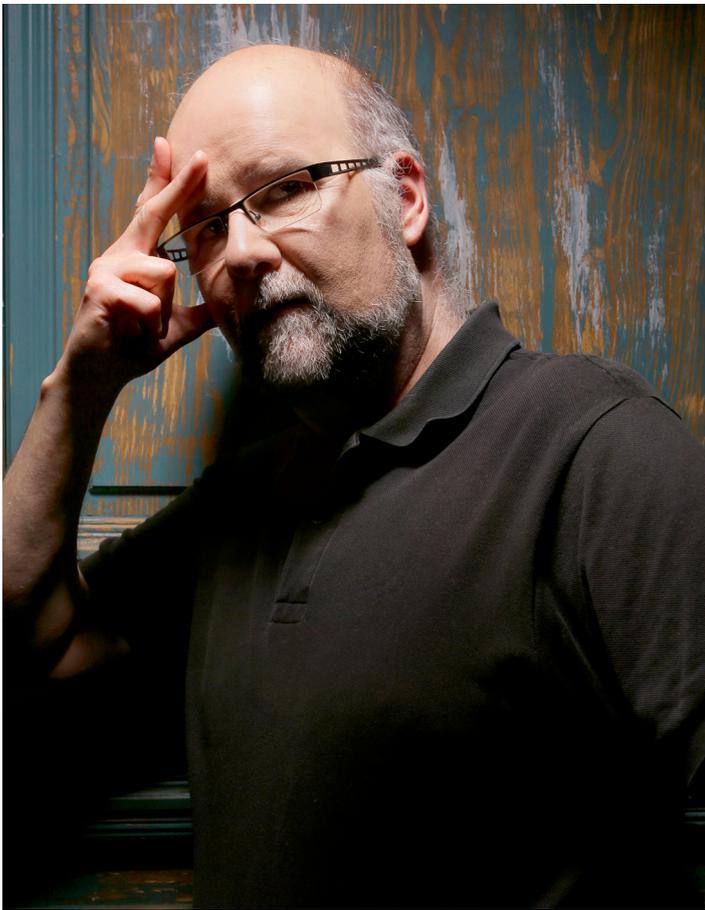
## **Lecture, écriture, langage oral : des repères spécifiques (dispositifs, situations, modalités)**

La mise en œuvre du projet s'appuie sur des temps de formation des enseignants. Des repères didactiques et pédagogiques spécifiques sont développés sur la lecture, l'écriture, le langage oral en lien avec le projet Graines de lecteurs et l'univers des auteurs.

Des ressources sont déposées alors dans un espace numérique commun (Magistère réseau Graines de lecteurs) qui permet à chaque enseignant et formateur de déposer, de consulter, de mutualiser et d'échanger sur les avancées du projet.

---





© Nathan\_Syros 2015

# Yves Grevet

France

## Biographie

Yves Grevet est né à Paris en 1961. Après une enfance passée dans le Val-de-Marne, il suit des études d'instituteur et part enseigner deux ans dans un lycée turc à Ankara comme professeur de français langue étrangère. De retour en France, il s'installe à Lognes dans la ville nouvelle de Marne-la-Vallée où il enseigne depuis 25 ans.

Yves Grevet a toujours aimé raconter des histoires. Enfant, il fabriquait des livres qu'il illustrait. Au lycée, il écrivait des sketches et des pièces de théâtre.

C'est grâce à ses enfants qu'il a découvert la littérature pour la jeunesse. Depuis que ses livres sont édités, il en publie en moyenne un par an.

## Bibliographie sélective

*Des ados parfaits* (Syros, 2014) (114 p.)

*Nox, tome 2 : ailleurs* (Syros, 2013) (423 p.)

*Nox, tome 1 : ici-bas* (Syros, 2012) (420 p.)

*L'école est finie* (Syros, 2012) (45 p.)

*Seuls dans la ville* (Syros, 2011) (217 p.)

*Méto, tome 3 : le monde* (Syros, 2010 ; Pocket Jeunesse, 2015) (380 p.)

*Méto, tome 2 : l'île* (Syros, 2009 ; Pocket Jeunesse, 2014) (246 p.)

*Méto, tome 1 : la maison* (Syros, 2008 ; Pocket Jeunesse, 2013) (246 p.)

*Jacquot et le grand-père indigne* (Syros, 2007-2011) (70 p.)

*C'était mon oncle !* (Syros, 2006-2013) (88 p.)

> *Lecture conseillée : la série Méto*

## Mots-clés

- > Liens familiaux
- > Solidarité
- > Résistance
- > Apprentissage

## Ressources

Page de l'éditeur sur l'auteur : [http://www.syros.fr/index.php?option=com\\_catalogue&page=recherche&Itemid=21](http://www.syros.fr/index.php?option=com_catalogue&page=recherche&Itemid=21)

Page sur l'auteur sur le site : <http://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/recherche/5533-yves-grevet>

Interview de l'auteur par des enfants : <https://www.youtube.com/watch?v=lreozvq1ahw>

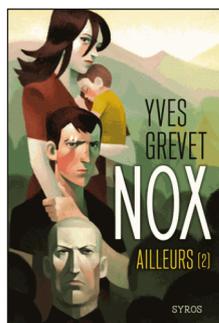
*Des ados parfaits* (Syros, 2014) (114 p.)



**A partir de 10 ans**

Anatole et Célia ne sont pas comme tous les collégiens de leur âge. Trop bien élevés, trop calmes et réservés, ils suscitent la jalousie voire la méfiance de leurs camarades. On les surnomme «les robots de la classe.» Mais des événements inquiétants ne tardent pas à troubler leur vie bien réglée : un sinistre message inscrit sur le tableau, des lettres anonymes destinées à leurs parents... Que pourraient-ils avoir à se reprocher, eux qui sont si parfaits?

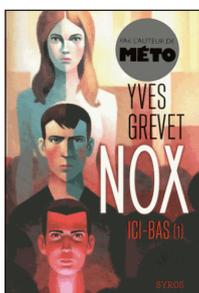
*Nox, tome 2 : ailleurs* (Syros, 2013) (423 p.)



**A partir de 12 ans**

Lucen est condamné à six mois de travaux forcés au sein de la forêt pourrissante, au terme desquels il sera exécuté par pendaison. Il découvre peu à peu les règles de vie des parias dans cet environnement clos et âpre, où l'air est si chargé de gaz qu'il est à peine possible de respirer. Au même moment, Firmie, seule et vulnérable, veut croire coûte que coûte au retour de son amoureux dont elle porte l'enfant. Mais bientôt Dimitr, qui lui loue l'appartement dans lequel elle se cache, lui propose un terrible marché...

*Nox, tome 1 : ici-bas* (Syros, 2012) (420 p.)



choix qui détermineront toute son existence.

Au même moment, dans des territoires épargnés par la nox, la jeune Ludmilla ne se résigne pas au départ forcé de Martha, la gouvernante qui l'a élevée, injustement renvoyée par son père. Elle décide de tout tenter pour la retrouver. **A partir de 12 ans**

Dans une ville basse enveloppée d'un brouillard opaque, la nox, les hommes sont contraints de pédaler ou de marcher sans cesse pour produire leur lumière. Comme l'espérance de vie y est courte, la loi impose aux adolescents de se marier et d'avoir un enfant dès l'âge de dix-sept ans. Lucen a peur de perdre celle qu'il aime, la rebelle Firmie, qui refuse de se plier à la règle. Il sent aussi ses meilleurs amis s'éloigner de lui. C'est l'heure pour Lucen de faire des

*L'école est finie* (Syros, 2012) (45 p.)



2028. L'école a cessé d'être gratuite et accessible à tous. Beaucoup de parents n'ont plus les moyens de financer la scolarité de leur enfant. L'éducation des plus pauvres est alors prise en charge par des enseignes commerciales.

Un court roman d'Yves Grevet qui ne manquera pas de titiller les esprits, et de nous faire réfléchir en cette période électorale à l'école et à la société que nous voulons pour demain. **A partir de 9 ans**

*Seuls dans la ville* (Syros, 2011) (217 p.)



de son professeur, Erwan décide de récupérer les copies de ses camarades afin de traquer le moindre indice qui pourrait conduire au coupable...

**A partir de 11 ans**

Tout commence par une expérience littéraire proposée par un professeur de français à sa classe : postez-vous seul à un endroit du centre-ville entre 9h00 et 10h30 et écrivez ce que vous voyez ou ce que cela vous inspire. La forme est libre : description, fiction, poésie...

Or, ce matin du 18 mars, maître Marideau, le notaire de la ville, est assassiné et son corps retrouvé à l'arrière d'une Mercedes bleue, sur l'île aux Chiens. Contre l'avis

*Méto, tome 3 : le monde* (Syros, 2010 ; Pocket Jeunesse, 2015) (380 p.)

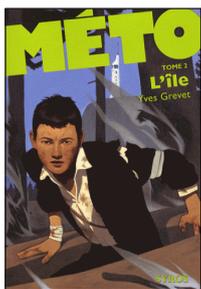


Récupéré par les Césars et leur maître Jove, Méto intègre une unité d'élite chargée de missions sur le continent, parmi « le monde ». Le garçon a donc enfin accès aux informations qu'il voulait. Bien que déconcertantes, celles-ci ne lui font pas perdre de vue son objectif premier de libération de tous les habitants de l'île.

Médiateur né, ami loyal, surdoué un brin utopiste, le réservé Méto trouvera encore le temps de vivre son adolescence et de tomber amoureux.

Une construction quasi musicale qui sait nous faire passer par toute la gamme des émotions ! **A partir de 12 ans**

*Méto, tome 2 : l'île* (Syros, 2009 ; Pocket Jeunesse, 2014) (246 p.)



Méto et ses camarades ont enfin franchi les portes de la Maison, livrant un combat terrible pour leur liberté. Méto est grièvement blessé lors de la bataille... Lorsqu'il se réveille, il se rend compte que ses paupières ont été collées et qu'il est entravé à un lit. Où est-il ? Et ses amis, sont-ils encore en vie ?

Un imaginaire incroyable, de l'action, une réflexion sur notre monde et notre société.

**A partir de 12 ans**

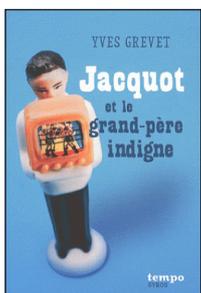
*Méto, tome 1 : la maison* (Syros, 2008 ; Pocket Jeunesse, 2013) (246 p.)



Soixante-quatre enfants, répartis en quatre classes d'âge passent quatre années enfermés dans une grande maison aux règles de vie très rigides. Tout écart de conduite est sévèrement puni par les «Césars», des personnages énigmatiques qui apparaissent au moment où l'on s'y attend le moins. Aucun des enfants n'a de souvenirs de son passé, mais tous sont persuadés qu'ils ont beaucoup de chance d'être hébergés dans la Maison et vivent dans la hantise que leur lit ne «craque». Car

dès lors qu'un lit est brisé, l'enfant responsable sort de la Maison et on ne le revoit plus jamais... **A partir de 12 ans**

*Jacquot et le grand-père indigne* (Syros, 2007-2011) (70 p.)



Jacquot vit seul avec sa mère, qu'il adore. Ses grands-parents maternels, qui accablent leur fille de critiques et de reproches, font mine d'ignorer l'existence de leur petit-fils.

Mais la grand-mère de Jacquot meurt, et son mari, sous le choc, emménage pour quelque temps au domicile de sa fille...

**A partir de 10 ans**

*C'était mon oncle !* (Syros, 2006-2013) (88 p.)



Noé Petit vit à la campagne avec ses parents. Il est souvent seul et s'ennuie un peu. Un soir, un coup de téléphone du commissariat lui annonce la mort d'un certain Armand Petit. Noé apprend alors que son père avait un frère aîné qui vivait depuis quinze ans comme un clochard. Épris de liberté et de voyages, Armand était passionné de poésie. En se laissant porter à son tour par les poètes que son oncle aimait, Noé cherche à comprendre qui était cet homme à la dérive.

**A partir de 10 ans**



D.R.

# Guillaume Guéraud

France

## Biographie

Guillaume Guéraud est né en 1972 à Bordeaux. Il a passé les vingt-cinq premières années de sa vie dans une cité de banlieue. Cinéphile depuis l'âge tendre, il a commencé sa vie professionnelle comme critique de cinéma en presse quotidienne régionale.

Il a commencé à écrire des romans en se retrouvant au chômage et il continue parce qu'il aime ça et qu'il n'a rien trouvé de mieux à faire.

Auteur de nombreux romans au Rouergue, et de la Série B chez Sarbacane, son sens de la langue et des mots joue à merveille. Il vit à Pézenas, dans l'Hérault.

## Bibliographie sélective

- La rage du dragon* (Sarbacane, 2015) (65 p.)  
*SOS dans le cosmos* (Sarbacane, 2015) (65 p.)  
*Barbe verte* (Sarbacane, 2014) (64 p.)  
*Duel dans la vallée* (Sarbacane, 2014) (65 p.)  
*Dancing Love* (Sarbacane, 2013) (65 p.)  
*Les Ogres mutants* (Sarbacane, 2013) (65 p.)  
*King Kaloumar* (Sarbacane, 2013) (65 p.)  
*Bob le raté* (Sarbacane, 2013) (64 p.)  
*Je sauve le monde dès que je m'ennuie* (Rouergue, 2012) (90 p.)  
*Sans la télé* (Rouergue, 2010) (101 p.)  
*Ça va valser* (Thierry Magnier, 2009) (43 p.) INDISPONIBLE  
*La Grande bagarre* (Milan, 2008) (39 p.) INDISPONIBLE  
*Ça va mal finir* (Thierry Magnier - 2007) (47 p.) INDISPONIBLE  
*La Plus belle fille de tous les temps* (Milan, 2007) (37 p.) INDISPONIBLE  
*La Plus belle fille de mes rêves* (Milan, 2005) (40 p.) INDISPONIBLE  
*Ça va déménager* (Thierry Magnier, 2003) (46 p.)  
*Arrête ton cinéma !* (Rouergue, 2003) (90 p.)  
*La Plus belle fille de la planète* (Milan, 2001) (39 p.) INDISPONIBLE  
*Affreux, sales et gentils* (Nathan, 2000-2013) (70 p.)  
*Les Chiens écrasés* (Rouergue, 1999) (107 p.)

> Lecture conseillée : romans de la Série B

## Mots-clés

- > Cinéma
- > Humour
- > Aventure
- > Parodie

## Ressources

Editions Sarbacane : <http://editions-sarbacane.com/guillaume-gueraud/>

Ricochet (critiques et résumés) : <http://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/recherche/2727-guillaume-gueraud>

Auto-films de l'auteur : <https://www.youtube.com/user/guillaume-gueraud>

*La rage du dragon* (Sarbacane, 2015) (65 p.)



Une initiation au kung-fu dans un quartier lointain de Chine avec des acrobaties et des dents cassées - une hyène intrépide et un scorpion scabreux - mais aussi un puant souffle mortel et des ongles pointus !

Clin d'œil cette fois à *La Fureur du dragon* de Bruce Lee, voici un épisode reprenant les codes de la formation au Kung fu, que connaissent bien les fans de Kung fu Panda et autres films ou séries sur les arts martiaux. Avec toujours l'humour décalé et « tarentinesque » de Guillaume Guéraud ! **A partir de 9 ans**

*SOS dans le cosmos* (Sarbacane, 2015) (65 p.)



Une odyssée de science-fiction dans l'espace intergalactique avec des martiens et des soucoupes volantes, des cratères et des rayons Gamma - mais aussi une bouée gonflable et des limaces géantes !

Amateurs de la saga *Alien* (le chat s'appelle Ripley...) comme de *2001 L'Odyssée de l'espace*, *Gravity* ou *Interstellar*, voici une aventure cosmique captivante, jonglant avec les codes du genre : monstres baveux, cyber-robot glacé, chercheur acharné et belle aventurière casquée ! Objectif : sauver l'humanité - bien sûr ! **A partir de 9 ans**

*Barbe verte* (Sarbacane, 2014) (64 p.)



Une aventure échevelée en pleine mer avec des sabres tranchants et des mousquets chargés, une carte au trésor et du gruyère mais aussi une île déserte et un ouragan décoiffant !

**A partir de 9 ans**

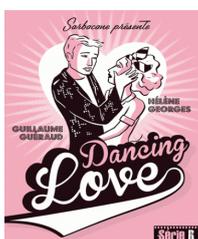
*Duel dans la vallée* (Sarbacane, 2014) (65 p.)



Un western explosif dans la poussière de l'Ouest lointain - avec des coups de feu et des cabrioles, une tueuse sans pitié et un shérif borgne mais aussi un gigantesque serpent mort et un vieil Apache tout ridé !

Un rythme délirant, un enchaînement fabuleux, des personnages tous plus caricaturaux les uns que les autres composent ce récit auquel on ne croit pas un instant mais qui éveille toute une foule d'images. **A partir de 9 ans**

*Dancing Love* (Sarbacane, 2013) (65 p.)



Une comédie musicale dans un petit restaurant avec des chansons et des chorégraphies de rêve, des paillettes et du cambouis - mais aussi les sentiments troublants de l'amour...

De manière extrêmement fine et efficace, Guillaume Guéraud utilise dans sa narration les ressorts de la série B ainsi que ceux des comédies musicales américaines, tout en

faisant subtilement preuve ici et là d'ironie à l'égard de ce qu'il écrit. De fait, les personnages (la serveuse de restaurant, le chanteur à succès) sont clairement stéréotypés, afin de mieux ensuite jouer des topoï de la rencontre amoureuse et afin de créer une complicité avec le lecteur.

Le lecteur passe donc par plusieurs phases : il soupire, il rit, il se moque (gentiment) et est soulagé que tout se termine bien pour les deux jeunes protagonistes auxquels on s'attache inévitablement. **A partir de 9 ans**

*Les Ogres mutants* (Sarbacane, 2013) (65 p.)



Prenez un minibus.

Faites-le partir de Phoenix et faites-lui traverser l'Arizona en direction du nord des Etats Unis.

Remplissez-le avec 8 voyageurs de tous âges et de classes sociales variées, à la personnalité et aux centres d'intérêt plutôt décalés qui vont devoir apprendre à se connaître dans cet espace pour le moins confiné.

Agrémentez le paysage désertique parcouru par ce minibus d'un cratère devenu bleu suite à des radiations nucléaires.

Ajoutez, tout droit issus de ce cratère, quelques mutants aux doigts fourchus et aux dents pointues, avides de cacahuètes et vous obtiendrez le cocktail détonnant et délirant propre à ce troisième opus de la collection Série B. **A partir de 9 ans**

King Kaloumar (Sarbacane, 2013) (65 p.)



Cet été-là, sur une plage espagnole, le soleil cogne tellement fort qu'il fait frire les calamars de Carlos. Sa femme Carmen danse le flamenco à ses côtés. Dans cette douce torpeur, personne ne songe au danger à venir. Et pourtant, d'une seconde à l'autre, « une gigantesque masse visqueuse sort de l'eau pour se dresser devant les estivants ahuris ». Dévorant la moitié des vacanciers, le poulpe géant

s'immobilise en regardant Carmen onduler au rythme endiablé de la musique andalouse. Subjugué par tant de grâce, le monstre emporte délicatement la danseuse loin de son amoureux... **A partir de 8 ans**

Bob le raté (Sarbacane, 2013) (64 p.)



Après neuf ans de prison, pour un braquage de banque avorté, Bob McQueen savoure sa liberté tout en maudissant ce vilain jour d'automne où les arbres semblent faire la tronche. Considéré comme un moins que rien par ses acolytes mafieux, Bob le raté décide de changer le cours de son existence en forçant la chance. En poussant la porte du Lucky Moon, un tripot luxueux fréquenté par toute la pègre de Chicago, Bob apprend qu'un concours est organisé et que la palme ira au meilleur voleur de la planète. Notre loser décide de relever le défi.

**A partir de 8 ans**

Je sauve le monde dès que je m'ennuie (Rouergue, 2012) (90 p.)



Eugène a un pouvoir très développé, celui de s'échapper de la réalité pour vivre d'incroyables aventures. Il se projette avec une facilité déconcertante dans des univers de pirates, de conquérants de l'espace ou de mangas... Et toujours dans la peau du héros qui en découd avec les méchants et sauve les princesses. Eugène préfère vivre dans ses mondes à lui, mais cette tendance naturelle à être dans la lune ne convient

pas à sa maîtresse, inquiète ses parents et étonne ses copains.

**A partir de 8 ans**

Sans la télé (Rouergue, 2010) (101 p.)



Enfant dans les années 70/80, Guillaume Guéraud n'avait pas la télévision comme ses camarades d'école. A la place, sa mère l'emmenait dans les salles obscures, lui donnant une éducation cinéphilique de premier ordre, et le marquant sans le vouloir à vie.

La composition de cette autobiographie est simple, éminemment plaisante. On apprécie évidemment les références, on brûle d'envie de voir ou revoir les œuvres.

Ecrit sur une tonalité très sincère, ce court ouvrage éclaire avec acuité l'ensemble des écrits de l'auteur, adepte de l'hyper-vivant, de l'émotion brute. **A partir de 12 ans**

Ça va déménager (Thierry Magnier, 2003) (46 p.)

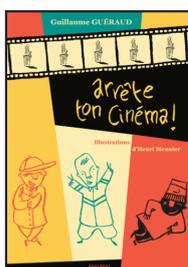


Pour le narrateur, un petit garçon dont on ne connaît pas le nom, tout va mal à la maison : ses parents ont un comportement étrange, et quand il veut en parler, on lui répond : « c'est pas le moment! ». D'après l'expérience de ses copains, il imagine le pire, c'est à dire la séparation. N'y tenant plus, il exige une explication, et la réalité s'avère moins douloureuse, même si un grand changement se prépare : un déménagement

en Bretagne. L'intérêt de ce court récit réside dans le choix du point de vue narratif, celui d'un jeune garçon, car avec lui, nous nous interrogeons et nous tentons de décrypter les apparences. Jusqu'à la révélation finale, Guillaume Guéraud maintient un petit suspense et l'ensemble est plutôt convaincant.

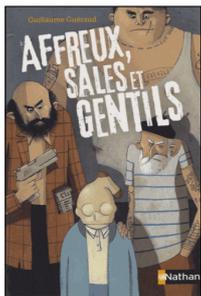
**A partir de 7 ans**

Arrête ton cinéma ! (Rouergue, 2003) (90 p.)



Avec ce roman, Guillaume Guéraud s'adresse pour la première fois à un public plus jeune, à partir de huit ans. Dans une parodie de polar, il nous conte les mésaventures de trois jeunes garçons qui mettent au point un casse destiné à s'acheter des tablettes de chocolat et des places de cinéma. Le narrateur justement, expert en cinéma, imagine des détails rocambolesques comme il en a vus dans les films de gangsters, mais malheureusement, la vie n'est pas un film et le plan tourne court. Dans un style oral au rythme soutenu, on lit avec plaisir les déconvenues de ces trois garçons aussi amusants que touchants.

**A partir de 8 ans**

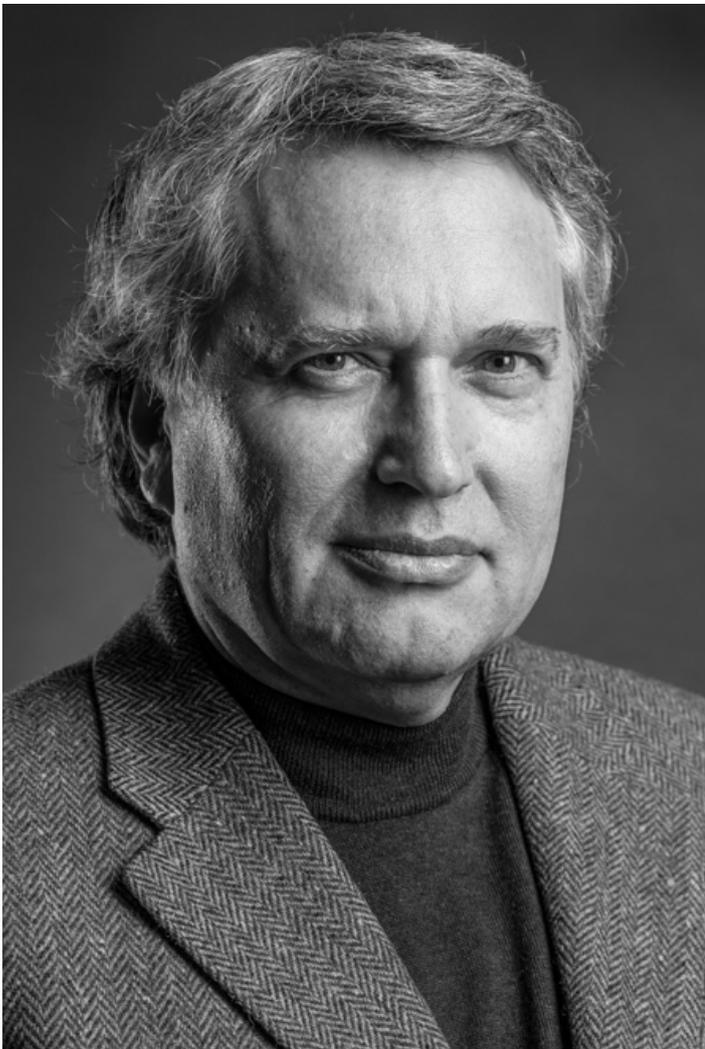


Amaury, surnommé Bart, fils unique d'un couple très fortuné, est kidnappé. Mais l'enlèvement est loufoque. Les kidnappeurs s'avèrent être une famille pauvre et pour le moins stupide. Amaury, blasé de sa richesse et de son patrimoine, découvre alors une nouvelle manière de vivre, sans contrainte. Une vie marginale, mais dans laquelle Amaury saura trouver l'amitié et même l'amour. Ici l'auteur joue sur les petits détails et les situations inattendues de

deux conditions de vie bien différentes, avec un brin d'humour déroutant. **A partir de 11 ans**



Chaque élève devait passer une semaine de stage pour découvrir un métier et la vie d'une entreprise. Alex aurait aimé s'accrocher à un camion-poubelle avec une bande de terroristes. Lucien aurait préféré jouer les journalistes plutôt que les secrétaires. Mais au Foyer du Soleil comme au canard des chiens écrasés, les journées se sont enchaînées façon polar. Et il a fallu montrer les crocs pour étouffer les mensonges. **A partir de 13 ans**



D.R.

# Pascal Vatinel

France

## Biographie

Pascal Vatinel est un auteur français qui vit à Paris. Conférencier spécialiste de la Chine, membre de la Société des Études Euro-asiatiques (Musée de l'Homme et Quai Branly) et lauréat 2013 de la mission Stendhal de l'Institut français, il a commencé tôt ses études de sinologie. Mais ce sont ses voyages à travers le monde et en particulier en Orient qui l'inciteront à l'écriture.

En jeunesse, Pascal Vatinel débute la série "Fleur de Printemps" en 2007 aux éditions Bleu de Chine avec l'album *Niao et le roi qui aimait les oiseaux* (indisponible). Il écrit également pour les adultes et est l'auteur de plusieurs thrillers aux éditions du Rouergue et Actes Sud (collection "Actes noirs" et "Babel noir")

## Bibliographie sélective

*Mush ! L'incroyable odyssee* (Actes Sud Junior, 2015) (341 p.)  
*Aïko, la jeune fille à l'éventail* (Actes Sud Junior, 2015) (92 p.)  
*La Dernière course* (Actes Sud Junior, 2014) (410 p.)  
*Les Fils du ciel* (Actes Sud Junior, 2014) (96 p.)  
*L'Émeraude sacrée de Shwedagon* (Actes Sud Junior, 2013) (336 p.)  
*Le Tigre de Baiming* (Actes Sud Junior, 2012-2015) (220 p.)  
*Zhang, le peintre magicien* (Actes Sud Junior, 2012-2015) (96 p.)  
*Li, le jeune archer du roi de Chine* (Actes Sud Junior, 2011) (101 p.)  
*Bao et le dragon de Jade* (Actes Sud Junior, 2010) (91 p.)  
*Les Légendes de Fleur de printemps* (Bleu de Chine, 2007) (43 p.)  
INDISPONIBLE

## Mots-clés

- > Chine, Canada, Japon
- > Histoire
- > Aventure
- > Guerre, conflit
- > Nature, écologie
- > Calligraphie

## Ressources

Site de l'auteur : <http://www.pascalvatinel.fr/>  
Page sur l'auteur sur le site de l'éditeur : <http://www.actes-sud-junior.fr/auteur.php?id=4563>  
Page sur l'auteur sur le site : <http://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/recherche/9028-pascal-vatinel>  
Vidéos (interviews et reportages) : <https://www.youtube.com/channel/UC1qAmqry7nbadaTfejXtqfw>

*Mush ! L'incroyable odyssee* (Actes Sud Junior, 2015) (341 p.)



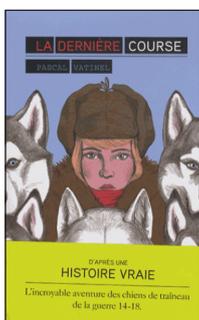
Au cours de l'hiver 1924, une épidémie de diphtérie se déclare à Nome, sur le territoire de l'Alaska. Le gouverneur de l'Etat conçoit alors une périlleuse expédition pour l'approvisionner en serum : au total, 35 mushers (conducteurs de traîneaux), dont la courageuse Elisabeth, vont braver avec leurs chiens les -50°C pour une traversée de la taïga sur plus de 1000 kilomètres. Pendant ce temps, à Fairbanks, des hommes intrépides tentent de mettre sur pied une deuxième opération qui partira... en aéroplane ! Un récit épique inspiré de faits réels. La suite des aventures d'Elisabeth Larivière, l'héroïne de *La Dernière Course*. **A partir de 12 ans**

*Aïko, la jeune fille à l'éventail* (Actes Sud Junior, 2015) (92 p.)



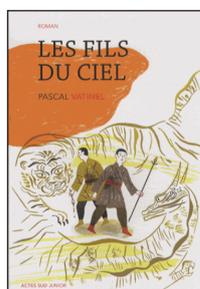
Lao Sheng conte à Fleur de Printemps l'histoire d'Aïko, une jeune Japonaise, partie en Chine rejoindre son père marchand. Là, elle rencontre Han Wei, fils du seigneur local, dont elle tombe vite amoureuse. Leur idylle suscite la colère du père de Wei, furieux à l'idée que son fils épouse une Japonaise. Pour pouvoir aimer librement, mais aussi pour sauver son père, Aïko n'hésite pas à affronter l'armée de Han ainsi que les pirates qui tuent et pillent dans la région. Armée de son éventail d'acier, elle se battra sans relâche, agile comme le tigre et rusée comme le renard ! **A partir de 8 ans**

*La Dernière course* (Actes Sud Junior, 2014) (410 p.)



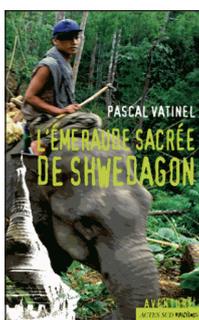
Hiver 1900. Le trappeur québécois Jacques Larivière atteint les terres gelées de l'Alaska après une incroyable traversée de la taïga avec ses chiens de trait. Musher (conducteur d'attelage) d'exception, il va enseigner tout son savoir à sa fille Elisabeth. Or, lors de la Première Guerre mondiale, un officier de l'armée française a l'idée d'approvisionner par traîneaux les avant-postes du front des Vosges grâce à ces chiens puissants et endurants. Ce sont donc plus de 400 bêtes qui prennent le large en direction des côtes françaises, accompagnées de mushers expérimentés... et de la jeune Elisabeth. Un roman d'aventure haletant, inspiré de faits réels. **A partir de 12 ans**

*Les Fils du ciel* (Actes Sud Junior, 2014) (96 p.)



Il était une fois un sage empereur du Pays du Milieu qui, très âgé, devait songer à sa succession. Comment départager ses fils jumeaux Kan et Li, tous deux brillants mais aux personnalités si différentes ? Il décide de leur soumettre une énigme : comment choisir le nouvel empereur ? Kan, le brave chasseur, et Li, le grand penseur, cherchent en premier lieu à se démarquer l'un de l'autre. Kan, en capturant un dragon pour impressionner l'empereur, ravive les tensions entre le peuple des dragons et celui des tigres. Li, en écoutant la parole des sages. Pour rétablir la paix au Pays du Milieu, les garçons vont devoir unir leurs talents. Au cours de leurs aventures, les deux frères comprendront que réunir des éléments opposés, c'est savoir régner avec sagesse. **A partir de 9 ans**

*L'Émeraude sacrée de Shwedagon* (Actes Sud Junior, 2013) (336 p.)



Birmanie. Le pays est sous le joug militaire et la leader politique Aung San Suu Kyi assignée à résidence. Dans ce contexte troublé, le jeune Min Han, sculpteur à la célèbre pagode de Shwedagon, est mêlé malgré lui à un terrible complot visant à s'emparer de l'émeraude sacrée du temple. Cette machination l'entraînera loin des siens, en plein cœur du Triangle d'or. Pour survivre, il deviendra dresseur d'éléphants, puis passeur d'opium pour des contrebandiers à la frontière thaïlandaise... Son étonnante aventure offre l'occasion d'une plongée passionnante dans la culture birmane et son histoire récente. **A partir de 12 ans**

*Le Tigre de Baiming* (Actes Sud Junior, 2012-2015) (220 p.)



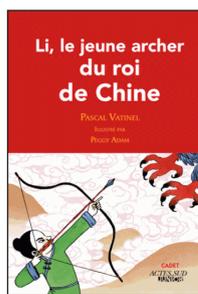
Dans la jungle, le jeune Baiming fait une étonnante découverte : une femelle et ses deux bébés tigres, d'une espèce que l'on croyait disparue. Son secret est vite éventé et attise la convoitise des braconniers, en particulier celle de l'oncle mafieux de Baiming. S'ensuit une course contre la montre pour sauver les félins face à des ennemis déterminés et dans un environnement hostile. Aux côtés de son amie vétérinaire, le Dr Song, placé face aux pires des choix, Baiming découvre brutalement la cupidité et la cruauté des hommes mais aussi la force et le pouvoir de l'engagement. Un roman qui mêle aventure, message écologique et réalités contradictoires de la Chine contemporaine. **A partir de 12 ans**

*Zhang, le peintre magicien* (Actes Sud Junior, 2012-2015)  
(96 p.)



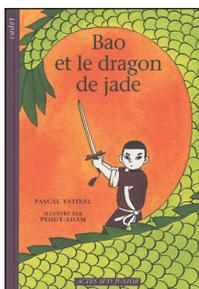
Lao Sheng raconte à Fleur de Printemps la légende de Zhang, un jeune peintre en fuite, caché au fin fond de la forêt par un vieil ermite qui lui apprend tous les secrets de la soie, sa fabrication et son usage pour la peinture. Les progrès de Zhang sont extraordinaires : en plus d'être belles, ses toiles ont le pouvoir d'être vivantes. Mais la puissance de son art comporte des dangers... **A partir de 8 ans**

*Li, le jeune archer du roi de Chine* (Actes Sud Junior, 2011)  
(101 p.)



Fleur de Printemps ne se lasse pas des légendes que lui raconte Lao Sheng. Voici celle de Li, un jeune archer qui, bien que banni par le roi de Chine pour avoir manqué aux usages de la cour, n'hésite pas à mettre son habileté et son courage au service de celui-ci pour éviter que la colère de l'Empereur de Jade n'entraîne la destruction du royaume. **A partir de 8 ans**

*Bao et le dragon de Jade* (Actes Sud Junior, 2010) (91 p.)



Le pendentif de jade qui orne le cou de Fleur de Printemps rappelle à Lao Sheng la belle légende de Bao, un jeune garçon originaire d'un village prospère et célèbre pour ses gisements de jade. Comment les villageois ont provoqué la colère d'un terrible dragon et comme il a fallu du courage à Bao pour l'affronter ! **A partir de 8 ans**



D.R.

# Hervé Walbecq

France

## Biographie

Auteur, dessinateur et comédien Hervé Walbecq a toujours été proche des animaux. Enfant, il en a apprivoisé un grand nombre. Du plus petit mammifère à l'insecte le plus improbable. Un oiseau a même vécu en liberté pendant huit ans dans sa chambre d'enfant.

Depuis l'enfance, il se réfugie dans son monde imaginaire. Il partage en mots et en dessins sa vision d'un monde absurde, drôle et poétique, dans lequel les rides racontent les secrets d'une vie, les genoux se promènent en troupes et les nez s'appellent Jean-Claude.

## Bibliographie

*Histoires du chien qui avait une ombre d'enfant* (Ecole des loisirs, 2015) (141 p.)

*Histoires de la maison qui voulait déménager* (Ecole des loisirs, 2013) (141 p.)

*Histoires du loup qui habite dans ma chambre* (Ecole des loisirs, 2012) (112 p.)

*Histoires d'enfants à lire aux animaux* (Ecole des loisirs, 2011) (110 p.)

## Mots-clés

- > Relation enfant / animal
- > Poésie
- > Imagination
- > Réalité / imaginaire

## Ressources

Site de l'auteur : <http://www.hervewalbecq.com/index.html>

Page sur l'auteur chez l'éditeur Ecole des loisirs (avec vidéo et extraits audios lus par l'auteur) : <http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/auteurs/fiche-auteur-nvo.php?codeauteur=1429>

*Histoires du chien qui avait une ombre d'enfant* (Ecole des loisirs, 2015) (141 p.)



Que feriez-vous si votre nez projetait de partir en vacances dans les Pyrénées ? Si vos yeux, dans la nuit, faisaient de la lumière au beau milieu de l'océan ? Si des postillons vous sortaient de la bouche comme des confettis multicolores ? Si, au creux de vos larmes, vous découvriez tout un peuple de pêcheurs minuscules ? Ou si votre ombre d'enfant s'enfuyait soudain dans les pas du premier chien venu ? Lorsqu'on se laisse porter par les histoires, on se sent plus léger. Et là, tout à coup, le corps devient capable de choses incroyables. Oui, vraiment incroyables. **A partir de 9 ans**

*Histoires de la maison qui voulait déménager* (Ecole des loisirs, 2013) (141 p.)



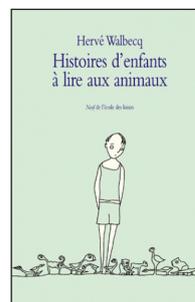
Il y a les fenêtres qui s'envolent, comme des papillons multicolores. Il y a la voiture garée dans la salle de bains, le placard à chaussures déguisé en salle à manger. Le papier peint dont on fait une robe, et les tuiles qui composent un manteau. Il y a le paillason qui voudrait devenir une couverture pour enfin dormir sur un lit. L'arbre du jardin qui part retrouver ses amis la nuit dans la forêt. Et la maison qui s'en va jusqu'à la mer pour faire une croisière, en oubliant la boîte aux lettres. Si tout restait toujours à sa place, le monde serait terriblement ennuyeux. **A partir de 9 ans**

*Histoires du loup qui habite dans ma chambre* (Ecole des loisirs, 2012) (112 p.)



Il neige dans ma chambre. Autour de moi tout est blanc. On ne voit plus mes jouets, on ne voit plus ma couette. Mon lit est une montagne de neige. Le vent est entré par la fenêtre un matin de printemps, il a pris place dans ma couette et n'a plus voulu repartir. Au loin un loup m'appelle. Ce n'est pas un loup méchant, c'est un loup triste. Il n'en peut plus d'être seul. Il me demande de venir vivre avec moi. Sans plus attendre, je prends mon sac à dos, un bonnet dans l'armoire, et je traverse une grande forêt de sapins. Ma vie est décidément pleine de surprises. **A partir de 9 ans**

*Histoires d'enfants à lire aux animaux* (Ecole des loisirs, 2011) (110 p.)



Un lapin qui ronronne et qui miaule comme un chat. Un poisson qui change de couleur : bleu le jour, blanc et lumineux la nuit. Un petit garçon sec comme un bâton et qu'on utilise comme une branche : pour faire l'arbre sur l'estrade ou pour frapper les élèves indisciplinés. Une fourmi de compagnie égarée rue Mouffetard. Un serpent minuscule qui vit dans une dent appartenant à un terrible bandit condamné à mort. Une petite fille chlorophylle, tellement verte qu'on la prend pour un ange des bois. Ces histoires, graves ou légères, grinçantes ou réconfortantes, nous entraînent dans un monde de poésie où le bonheur est finalement fait de toutes petites choses. **A partir de 9 ans**



**AIR**<sup>10</sup>  
Assises Internationales du Roman

